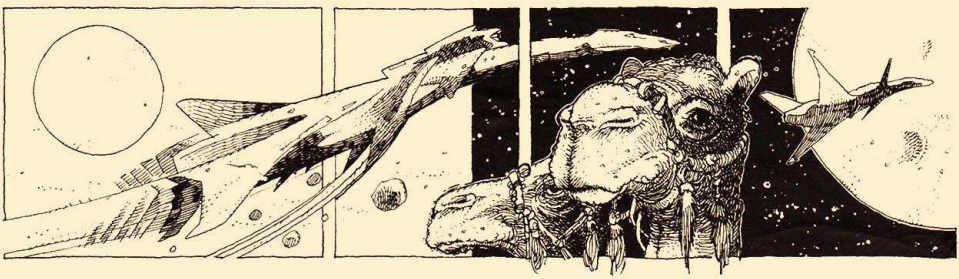
GALİP TEKİN

TUHAF ÖYKÜLER 1

mürekkep

GALİP TEKİN TUHAF ÖYKÜLER 1

Babam, Ustam Oğuz Abi'ye



NİHAYET ÇIKMAZI
ARADA KALANLAR
KONTROLSÜZ
MOBY DICK
TRİO
UÇ NOKTALAR
KURT
SATILMIŞLAR
FRANCHISE
KUŞLARIN TANRISI
MAYIN TARLASI
DAŞDAN KALP

ÜFKÜSÜZ
ÇİZGİ ROMAN
KLASİKLERİ
DİZİSİ

Yayın Hakları: © Mürekkep Basın Yayın Ltd. Şti.

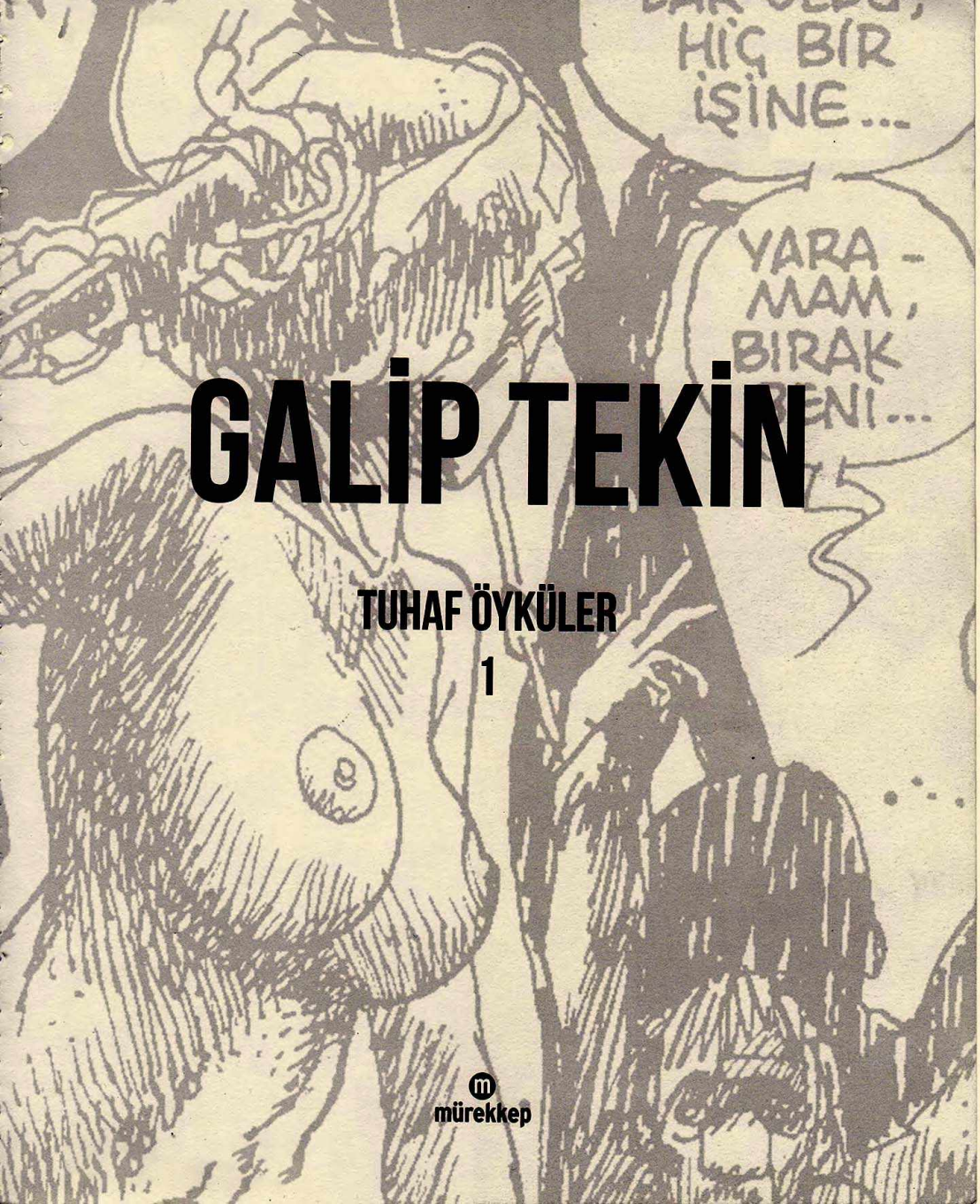
Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden yazılı izin
alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz,
hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayınlanamaz.

1. Baskı / Ocak 2011
ISBN: 6054173266
Sertifika no: 12415

Grafik: Hakan Karataş

Baskı: UMUT Matbaası / Tel: (0212) 637 04 11

Mürekkep Basın Yayın Ltd. Şti.
Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. No: 20/12
Beyoğlu / İSTANBUL
T: 0(212) 245 53 38/39 F: 0(212) 245 63 60

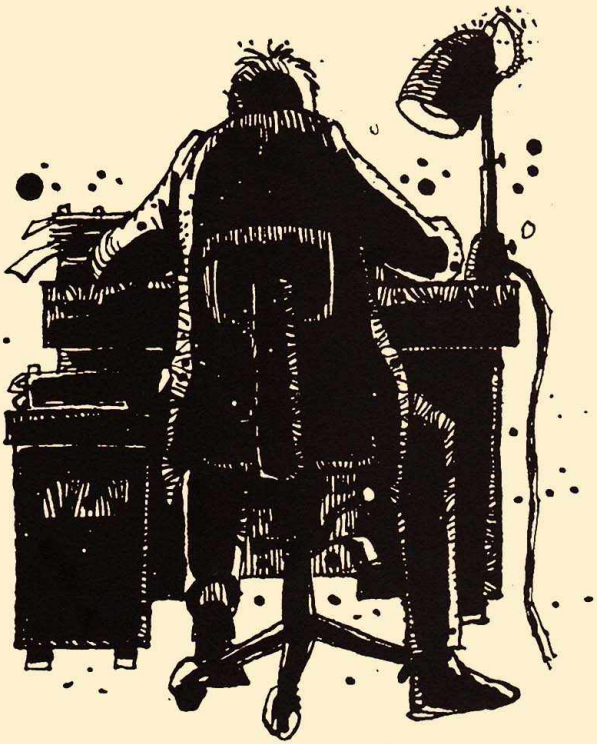


GALİP TEKİN

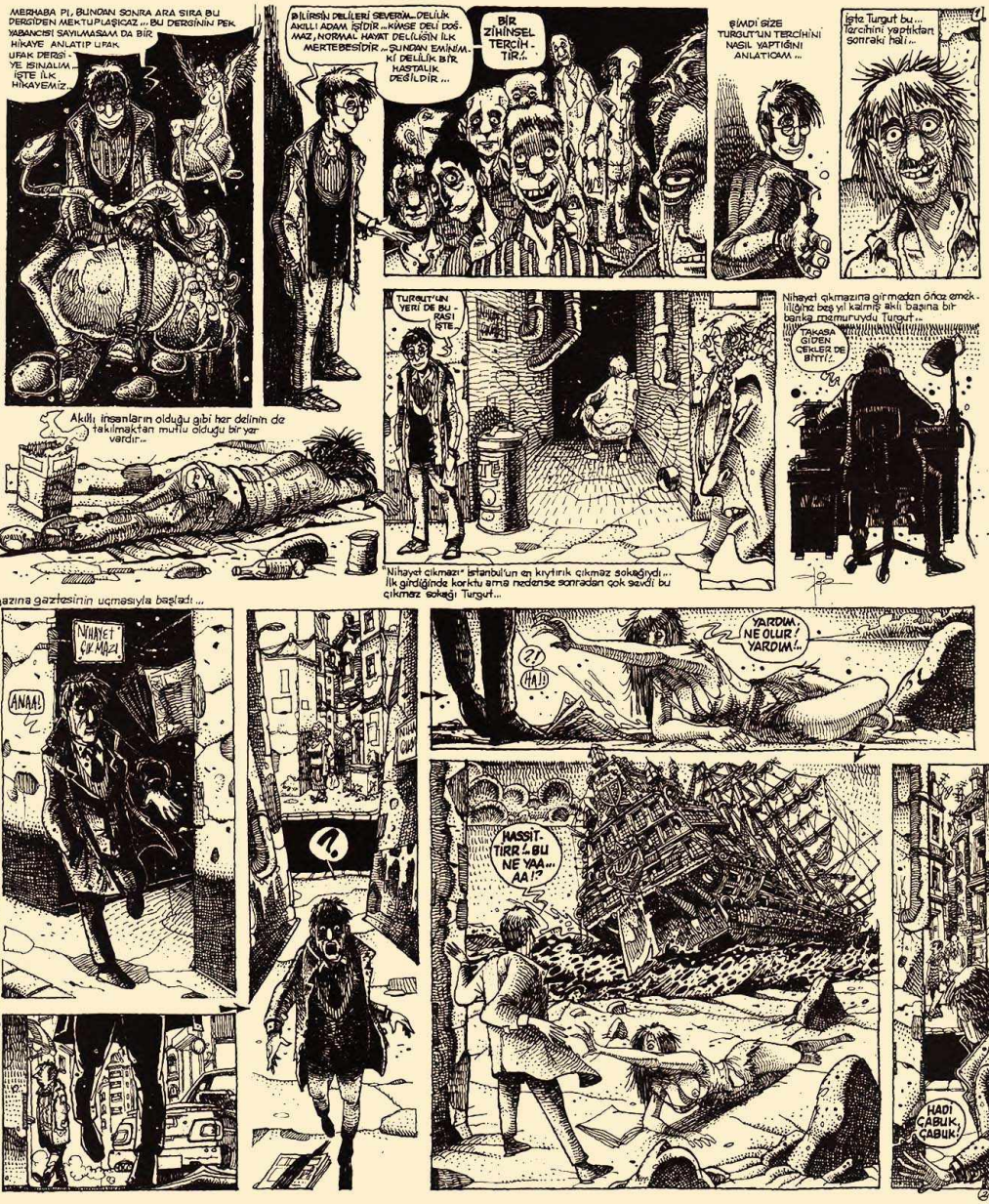
TUHAF ÖYKÜLER
1

mürekkep

NİHAYET ÇIKMAZI



!!!

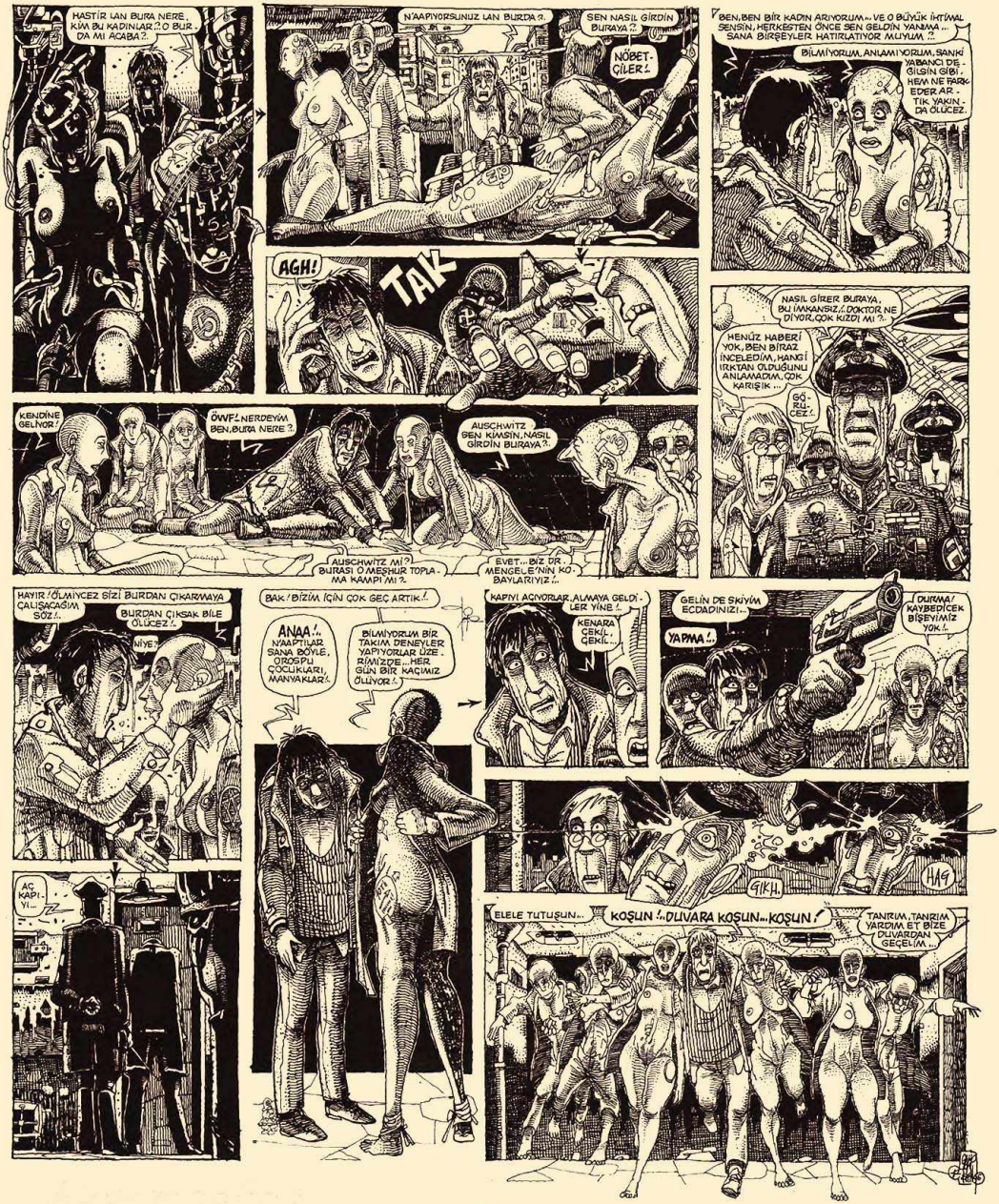

MERHABA PI, BUNDAN SONRA ARA SIRA BU DERSİDEN MEKTUPLAŞACAZ... BU DERSİNİN PEK YABANCISI SAYILMASAM DA BİR HİKAYE ANLATIP UFAK UFAK DERSİ-YE ISINALIM... İŞTE İLK HİKAYEMİZ.
BİLİRSİN DELİLERİ SEVERİM..DELİLİK AKILLI ADAM İŞİDİR..KİMSE DELİ DOĞMAZ, NORMAL HAYAT DELİLİĞİN İLK MERTEBESİDİR...SUNDAN EMİNİM-Kİ DELİLİK BİR HASTALIK DEĞİLDİR...
BİR ZİHİNSEL TERCİH-TİR..!
ŞİMDİ SİZE TURGUT'UN TERCİHİNİ NASIL YAPTIĞINI ANLATICAM...
İŞTE Turgut bu... Tercihini yaptıktan sonraki hali...
TURGUT'UN YERİ DE BU-RASI İŞTE!
Nihayet çıkmazına girmeden önce emek-liğine beş yıl kalmış aklı başına bir banka memuruydu Turgut...
TAKSİM GİDEN ÇEKLER DE BİTTİ!..
Akıllı insanların olduğu gibi her delinin de takılmaktan mutlu olduğu bir yer vardır...
"Nihayet çıkmazı" İstanbul'un en kıytırık çıkmaz sokağıydı... İlk girdiğinde korktu ama nedense sonradan çok sevdi bu çıkmaz sokağı Turgut...
Onun hikayesi hergün önünden geçipte hiç dikkat etmediği "Nihayet çıkmazına gaztesinin uçmasıyla başladı...
NİHAYET ÇIKMAZI
ANAA!
?!
HA!!
YARDIM, NE OLUR! YARDIM!..
HASSİT. TIRR..! BU NE YAA... AA!?
HADİ ÇABUK, ÇABUK!

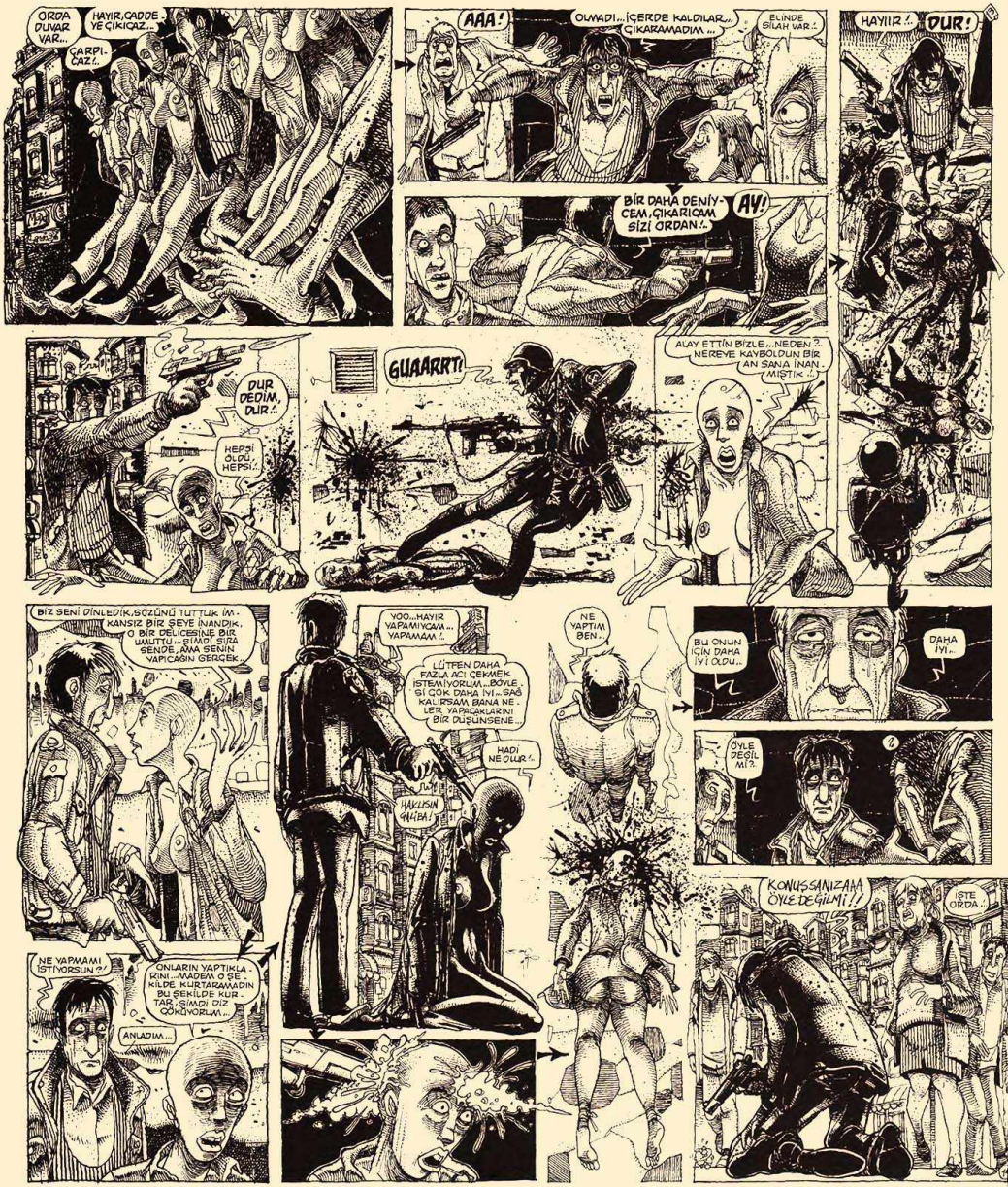
NE OLUYOR? BURA, NERE? SEN KİMSİN ?. ORASI SOKAK HİÇ BİRŞEY ANLAMI-YORUM...
HEMEN UZAKLAŞ-MALIYIZ BURDAN!.
TAMAM GEL KALK BAKALIM... BİAN ÖNCE BU SOKAKTAN ÇIKALIM... HALA ANLAMADIM NE İŞ...
KAÇTIĞIMI FARKETMİŞ-LERDİR...
SIKI TUTUN, SARIL BANA...
ÇOK YORGU-NUM, UŞÜYO-RUM... BURA NERE...
İŞTE ORDA, YA-NINDA GARİP EL-BİSELİ BİRİ VAR KAPTAN...
KOŞ!
NERDE?
NE NERDE?
KADIN!.
Manyak mıdır nedir?
HAYAL GÖRDÜM... YOO... ÜSTÜM ISLAK... BİR DAHA GİRİ-CEM...
NEREYE KAY-BOLDUN, NİYE BIRAKTIN BENİ?
ORDA!.
ATEŞ!
GÜM
NE OLDU BE?
TOP!.
..NE PATLADI ?..
AGH!
AHHG!
KÜT
NİHAYET ÇIKMA?

AMAAN TURGUT! NE OLDU SANA?
BİR ÇIKMAZ SOKAKTAN UÇARAK DIŞARIYA FIRLAMIŞ YENGE. ŞOK GEÇİRİR. YOK..
SÜREKLİ SAYIKLIYOR..
IIHH! KALYON, TOP..!
YARDIM!
TOP
ÇALIŞMA
FİKRİYE UYUMLUSTUR. O SOKAĞA GİDİP BAKMAZSAM SABAHA KADAR KAFAYI YERİM...
AZ KALDI HEYECANLANMA TURGUT.. HEPSİ HAYALDİ BEBİĞİM..
İŞTE BURASI.. HİÇ BİRŞEY YOK HADİ TURGUT GİR İÇERİ KORKMA...
BAK TURGUT ELBİSELERİN DE TUZ LEKESİ VAR.NE HALTLAR KARIŞTIRIYORSUN SEN...
NE OLUR Bİ SUS..
FİKRİYE HİÇ İYİ DEĞİLİM..
AAA!.. GASTEM.. GASTEM HALA BUR.. DA!..
YERE SİGARA ATMA...O NE KOMİK ELBİSE ÖYLE ..
ANAA! HAYIIR !!!
GEL SÖYLE KOLUM SENİ ÜRKÜTMESİN, HASTALIK FİLAN DEĞİL DOĞUŞTAN BÖYLE..YM RUYAMDA HEP BİR DENİZ KIYISINDA BİR PATLAMADA KOLUMU KAYBETTİĞİMİ GÖRÜRÜM...
DENİZ KIYISI.. TOP..
SANKİ DAHA ÖNCE O ANI YAŞAMIŞ GİBİ..YM..YILLAR ÖNCE... YAKLAŞ YAT ŞURAYA YÜZÜN HİÇ YABANCI GELMİYOR..
SEN O'SUN O..!
DİNLE BENİ GARİP ADAM..BENİM ADIM "NORA"... HEY SEN NİYE BENİ DİNLEMİYORSUN.HEP O DUVARA BAKIYORSUN.?
ORDA! SOKAK POLİS..!
BU..BU SEFER BAŞKA BİR!..BAŞKA BİR YER..
NE SAÇMALIYORSUN, BEN İKİ YILDIR BU ODADA ÇALIŞIYORUM... BURALARDA YENİSİN GALİBA, GEL YANIMA..

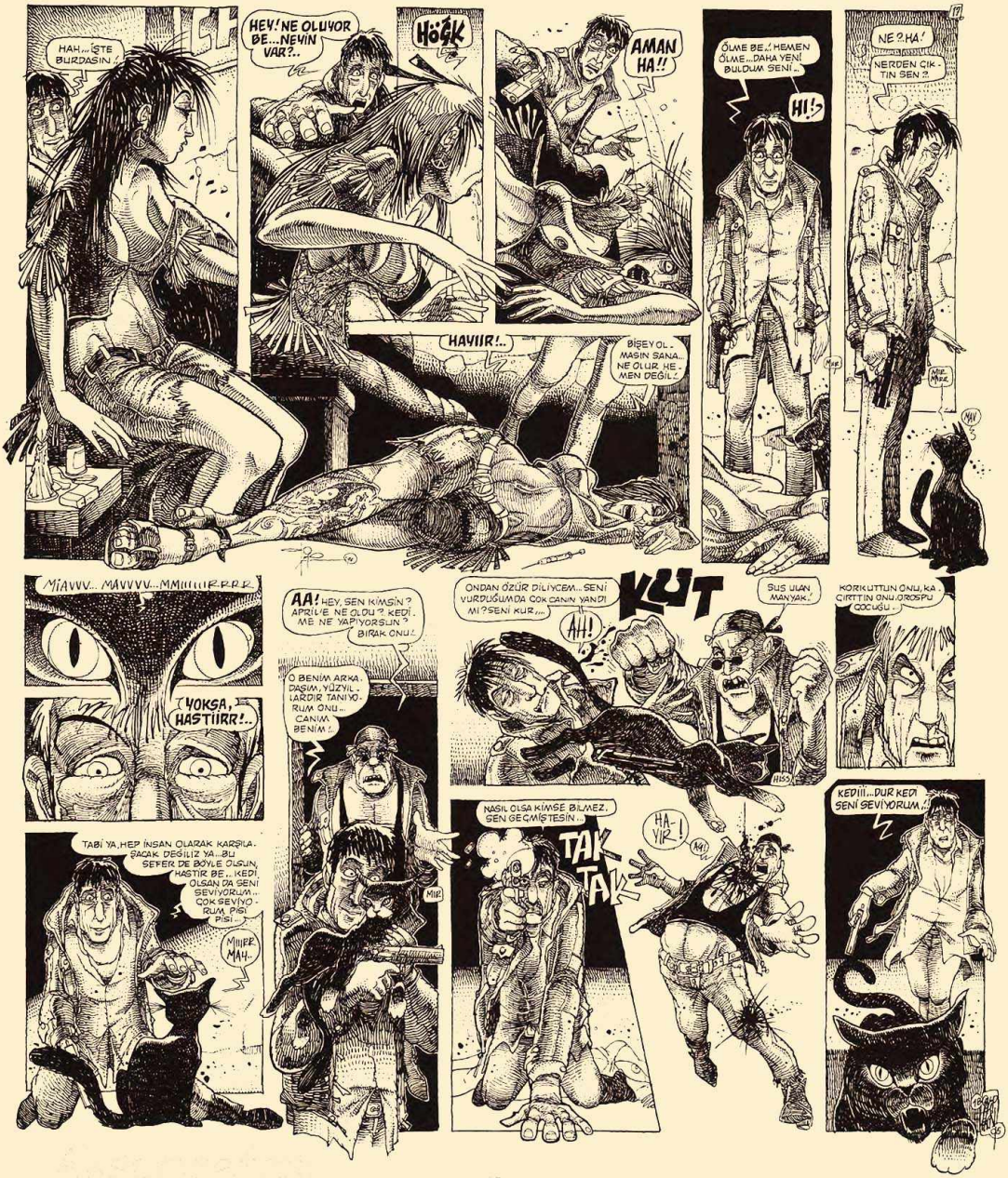
SEN BENLE DALGA MI GEÇİYORSUN?! NE SOKAĞI, NE POLİSİ, BURASI MAFİA'MIN EVİNİN İKİNCİ KATI... KES SAÇMALAMAYI BEN SANA NİYE SAVAŞTA DEĞİLSİN DİYE SORUYOR MUYUM?
SAVAŞ?
NORA'SÖZ VERMİŞTİN ARTIK ÇALIŞMAYACAKTIN, YALNIZ BENİM KADININ OLACAKTIN!.
GASTON!!
?
ŞU AÇIP ELBİSELERİ DE ÇIKARTIP NE YAPICAKSAN YAP ARTIK, HADİ!.
OHH! BÖYLE ÇOK GÜZEL ... DEVAM ET.. DEVAM..
FİKRİYE AFFET BENİ!.
!!H!
UMM!!
OROSPU!!
YAR-MA!
?!
POV
VE SİZ BAYIM!.
DUR LİAN YAPMA... BENİM SUÇUM YOK...
KAÇAMAZ. SİNİZ ORASI DUVAR...
POV
AH!
N'OLUYOR? SEN YARALISIN!.
YOK BİŞEY VALLA, YOK...
BU SOKAKTAN ÇIKTIN... SENİ VURAN ORADA MI?
HAYIR.. ORDA KİMSE YOK!.
AHHH!
?!
YALAN, GÖZÜMLE GÖRDÜM... ORDAN ÇIKTIN... BAKICAM...
BAK-MA!.

GİRME.
EE... BURADA KİMSE YOK... KİM VURDU SENİ!..
KİMSE YOK MU?..
BEN DE GİRİCEM..
A..!
AA... BU DA NERDEN ÇIKTI? KIMILDA-MA...
KAÇ
TAK
AH
POV
VU-RUL-DU!!
AAAIGH!
ECZANE
HIRK HIRK, HIH!..
ÖLME... ÖLME BE... KAHRETSİN ÖLMEE!..
AMAN ALLAHIM.. BENLE BERABER GİRENLER DE BENİLE AYNI ŞEYİ YAŞIYOR..
MEMEN UZAKLAŞMA.. UYMA BURADAN!..
HER AN BİRİ GELEBİLİR..
FİKRİYE UYANMADAN EVE DÖNMEM LAZIM..
BEN UFAK BİR SIYRIKLA ATLATTIM..
YA ZAVALLI POLİS!..
ZAVALLI FİKRİYE DÜNYADAN HABERİ YOK... BENİM AKLIM HALA O SOKAKTAKİ KADINDA..
NE GÜZEL ŞEYDİ O...
ONLAR..
BU SOKAKTA VURULULAR POLİSİ...
BU SOKAK TEHLİKELİ OLMAYA BAŞLADI.. AMA ORADA BENİ ÇEKEN BİRŞEY VAR O KADINDA!..
BAKALIM BU SEFER NASIL KARŞILAŞIYORUZ ONUNLA?!
!?!?
BUNU GENÇLİĞİMDE MUTEMETKEN TAŞIRDIM. GÜZEL SİLAH..
ARTIK O SOKAĞA GİRERKEN TEDBİRLİ OLMALIYIM..
TURGUT NE YAPIYORSUN ORADA?
NE OLUR RAHAT BIRAK BENİ FİKRİYE... ÇIKIP BİRAZ HAVA ALICAM..
SON BİR İKİ GÜNDÜR ÇOK GARİPLEŞTİN TURGUT..


HASTİR LAN BURA NERE. KİM BU KADINLAR? O BURDA MI ACABA?
N'APIYORSUNUZ LAN BURDA?
SEN NASIL GİRDİN BURAYA?
NÖBETÇİLER!
AGH!
TAK
BEN, BEN BİR KADIN ARIYORUM... VE O BÜYÜK İHTİMAL SENSİN. HETKİSTEN ÖNCE SEN GELDİN YANIMA... SANA BİRŞEYLER HATIRLATIYOR MUYUM?
BİLMİYORUM, ANLAMIYORUM, SANKİ YABANCI DEĞİLSİN GİBİ, HEM NE FARKEDER ARTIK YAKINDA ÖLÜCEZ.
NASIL GİRER BURAYA, BU İMKANSIZ!.. DOKTOR NE DİYOR, ÇOK KIZDI MI?
HENÜZ HABER! YOK, BEN BİRAZ İNCELEDİM, HANGİ IRKTAN OLDUĞUNU ANLAMADIM, ÇOK KARIŞIK...
GÖRÜCEZ!
KENDİNE GELİYOR!
ÖWF! NEREDEYİM BEN, BURA NERE?
AUSCHWITZ MİYDİ BURASI? MEŞHUR TOPLAMA KAMPI MI?
AUSCHWITZ MI? BURASI O MEŞHUR TOPLAMA KAMPI MI?
EVET... BİZ DR. MENGELE'NİN KOBAYLARIYIZ!..
HAYIR! ÖLMİYECEZ SİZİ BURDAN ÇIKARMAYA ÇALIŞACAĞIM SÖZ!
BURDAN ÇIKSAK BİLE ÖLÜCEZ!
NİYE?
BAK! BİZİM İÇİN ÇOK GEÇ ARTIK!
ANAA!.. N'APTILAR SANA BÖYLE, OROSPU ÇOCUKLARI, MANYAKLAR!
BİLMİYORUM BİR TAKIM DENEYLER YAPIYORLAR ÜZERİMİZDE... HER GÜN BİR KAÇIMIZ ÖLÜYOR!
KAPIYI AÇIYORLAR, ALMAYA GELDİLER YİNE!
KENARA ÇEKİL, ÇEKİL...
GELİN DE SKİYİM ECDADINIZI...
YAPMA!
DURMA! KAYBEDİCEK BİŞEYİMİZ YOK!
AÇ KAPIYI...
GIKH.
HAG
ELELE TUTUŞUN..
KOŞUN!.. DUVARA KOŞUN... KOŞUN!
TANRIM, TANRIM YARDIM ET BİZE DUVARDAN GEÇELİM..


ORDA DUVAR VAR...
HAYIR, CADDE YE ÇIKIÇAZ...
ÇARPI... ÇAZ!.
AAA!
OLMADI... İÇERDE KALDILAR... ÇIKARAMADIM...
ELİNDE SİLAH VAR!.
BİR DAHA DENİYCEM, ÇIKARICAM SİZİ ORDAN!.
AY!
HAYIIR!.
DUR!
DUR DEDİM, DUR!.
HEPSİ ÖLDÜ, HEPSİ!.
GUAARRT!
ALAY ETTİN BİZLE... NEDEN?. NEREYE KAYBOLDUN BİR AN SANA İNAN. MIŞTIK!.
BİZ SENİ DİNLEDİK, SÖZÜNÜ TUTTUK İMKANSIZ BİR ŞEYE İNANDIK. O BİR DELİCESİNE BİR UMUTTU. ŞİMDİ SIRA SENDE, AMA SENİN YAPICAĞIN GERÇEK.
NE YAPMAMI İSTİYORSUN?
ONLARIN YAPTIKLARINI... MADEM O ŞEKİLDE KURTARAMADIN BU ŞEKİLDE KURTAR. ŞİMDİ DİZ GÖKYORLUM..
ANLADIM...
YOO... HAYIR YAPAMIYCAM... YAPAMAM!.
LÜTFEN DAHA FAZLA ACI ÇEKMEK İSTEMİYORUM. BÖYLESİ ÇOK DAHA İYİ... SAĞ KALIRSAM BANA NELER YAPACAKLARINI BİR DÜŞÜNSENE..
HADİ NE OLUR!.
HAKLISIN ALİBA!
NE YAPTIM BEN..
BU ONUN İÇİN DAHA İYİ OLDU..
DAHA İYİ..
ÖYLE DEĞİL Mİ?.
KONUŞSANIZAAA ÖYLE DEĞİLMİ!?
İŞTE ORDA..

İNANIN BANA, ÖLMESİ ÇOK DAHA İYİ OLDU..!
İŞTE SOKAĞA GİRİP ATEŞ EDEN ADAM BU...
ÇEKİLİN ULAN, KİMSE DURDURMA. YA KALKMASIN BENİ!... YOKSA VURURUM...
BURDA ÜÇ KOVAN BİR DE FARE ÖLÜSÜ VAR..
CİNNET
BİR ADAM NİYE DURUP DURURKEN ÇIKMAZ SOKAĞA GİRER 7 DE ATEŞ EDER...
BEYEFENDİ SAKİN OLUN..! LÜTFEN O SİLAHI BANA VERİN, BEN POLİSİM... İSTERSENİZ KİMLİĞİMİ....
!!..?
YAKLAŞMA..!! SENİ DE VURURUM...
AMAN HA!?
BU ADAM TEHLİKELİ OLABİLİR..
EVET..
REENKARNASYON..! BEN O SOKAKTA BİR KADININ REENKARNASYONLARINI YAŞIYORUM... VE EN SON 19/3'LERİNİ YAŞADIM ONU BİR DEFA DAHA GÖRE BİLİRİM..
POLİS..
EVET, MEMUR BEY.. NE OLDU İÇERDE..
TURGULT..!
ONU GÖRMELİYİM, KAYBETMEK İSTEMİYORUM...
CHE
ONU BİR DAHA GÖRMELİYİM...
ZIP ZIP ZIP
GELDİM..

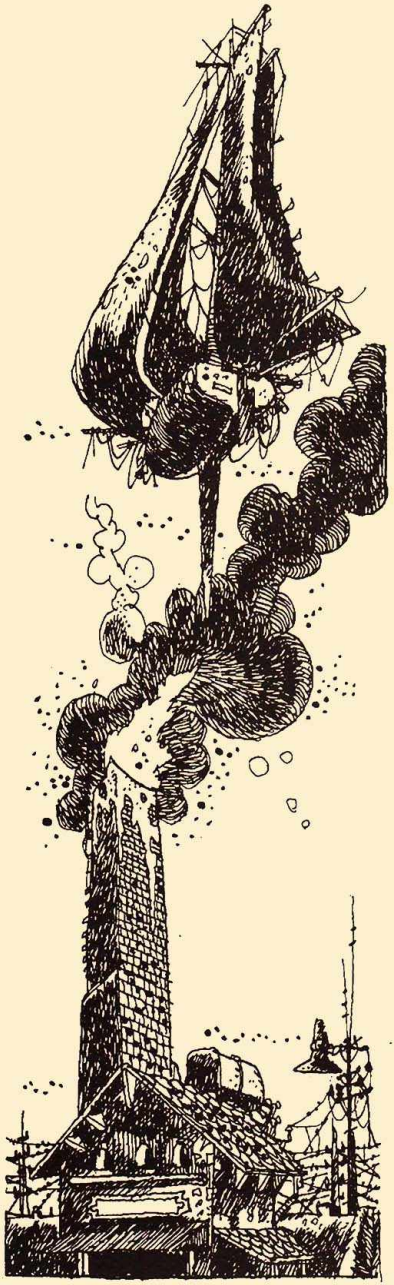

HAH... İŞTE BURDASIN!
HEY! NE OLUYOR BE... NEVİN VAR?..
HÖŞK
AMAN HA!!
ÖLME BE..! HEMEN ÖLME.. DAHA YENİ BULDUM SENİ..
HI!
NE?.HA!
NERDEN ÇIKTIN SEN?
HAYIR!..
BİŞEY OLMASIN SANA.. NE OLUR, HEMEN DEĞİL!
MIAVVV... MAVVVV... MMIIIIIIEEERRR..
YOKSA, HASTIIRR!..
AA! HEY, SEN KİMSİN? APRİL'E NE OLDU? KEDİ.. ME NE YAPIYORSUN? BIRAK ONU!
O BENİM ARKADAŞIM, YÜZYILLARDIR TANIYORUM ONU.. CANIM BENİM!
ONDAN ÖZÜR DİLİYECEM.. SENİ VURDUĞUMDA ÇOK CANIN YANDI MI? SENİ KUR...
KUT
AH!
SUS ULAN MANYAK!
KORKUTTUN ONU, KAÇIRTTIN ONU, OROSPU ÇOCUĞU..
TABİ YA, HEP İNSAN OLARAK KARŞILAŞACAK DEĞİLİZ YA.. BU SEFER DE BÖYLE OLSUN, HASTIR BE.. KEDİ OLSUN DA SENİ SEVİYORUM.. ÇOK SEVİYORUM.. PİSİ PİSİ..
MIIIFF MAH..
NASIL OLSA KİMSE BİLMEZ, SEN GEÇMİŞTESİN..
TAK TAK
HAYIR!
KEDİİİ... DUR KEDİ SENİ SEVİYORUM..!

NE OLUR HAGAM...SEN FARKINDA DEĞİLSİN AMA..BEN KİM OLDUĞUNU BİLİYORUM..
KEDİ DİE OLSAN SEN O'SUN!
MİAVVV..
YALNIZCA VÜCUDUN DEĞİŞTİ..ONUN RUHUNU TAŞIYORSUN..
MIIRR?
HADİ PİŞİ PİŞİ GEL PİŞ PİŞ!
MAV..
GÖZLERİN..GÖZLERİN..YÜZYILLAR ÖNCE DE BÖYLE BAKIYORDU..
MAVV..
KORKMA CANIM GEL!
MIAV..
SENİ ÇOK SEVİYORUM..
MIRR
ÜÜHMP!
HSSS

İSTEMİYEREK OLDU... İSTEMİYEREK.. N'OLUR AFFET BENİ.. SEN OYDUN..
TANRIM! NE YAPTIM BEN?
BU SENİ SON GÖRÜŞÜM MÜYDÜ ACABA? BİLİYORUM BUNLAR SENİN SON REENKARNASYONLARIN..
HER SEFERİNDE ÖLMEK 20 KUNDA MI SIN?..
TANRIM N'OOLUR BANA BİR SANS DAHA VER...NE SEKİLDE OLURSA OLSUN BİR KERE DAHA GÖREYİM!..
BİR DAHA..
YARIN GENE GELİCEM.. N'OOLUR ONU BİR DAHA GÖRSEM..
GELİYORUM, N'OOLUR ORDA OL..
BÜTÜN GECE DUA ETTİM..
BAK ŞİMDİ GÖZÜMÜ KAPAYIP GİRİYORUM, ORDASIN DI MI?
GELDİM İŞTE.. ÖZÜR DİLİYCEM SENDEN.. SENİ NE KADAR ÇOK SEVDİĞİMİ SÖYLİYCEM..
GÖRÜCEM. SON BİR KERE DAHA..
GÖRMELİYİM..
GÖZLERİMİ AÇIYORUM..
AÇTIM İŞTE!
HAYIR!
DURUN!
DOKUNMAYIN ONAA!
NEREDEN GEL DİN LAN SEN?
SUS LAN!
AH!
SİKİN ANASINI SONRA ATIN AŞAĞI..
SEN BİZE BIRAK ŞÜKRÜ ABİ!
KAFAYI YEDİ PEZEVENK GÜLÜYOR..
HI HA HAH!
ATIN!..
BU KİM BE?!
NEREDEN GELDİ?
GAYRETTEPE'NİN DE BOKUNU ÇIKARDILAR SONUNDA..
ŞÜKRÜ ABİ, İNANILMAZ BİŞEY, HERİF İŞKENCEDEN KAFAYI YEDİ, AŞAĞI ATTIK KAYBOLDU..
Bİ DE SEN ÇANIMI SIKMA ZATEN OLDU BU KALTAK!..
HİHAHAA HAH..HAO..
BU SONDU.. ARTIK ONU GÖRMEK İÇİN HİÇBİR ŞANSIM KALMADI.. HİİİHAHAH!..

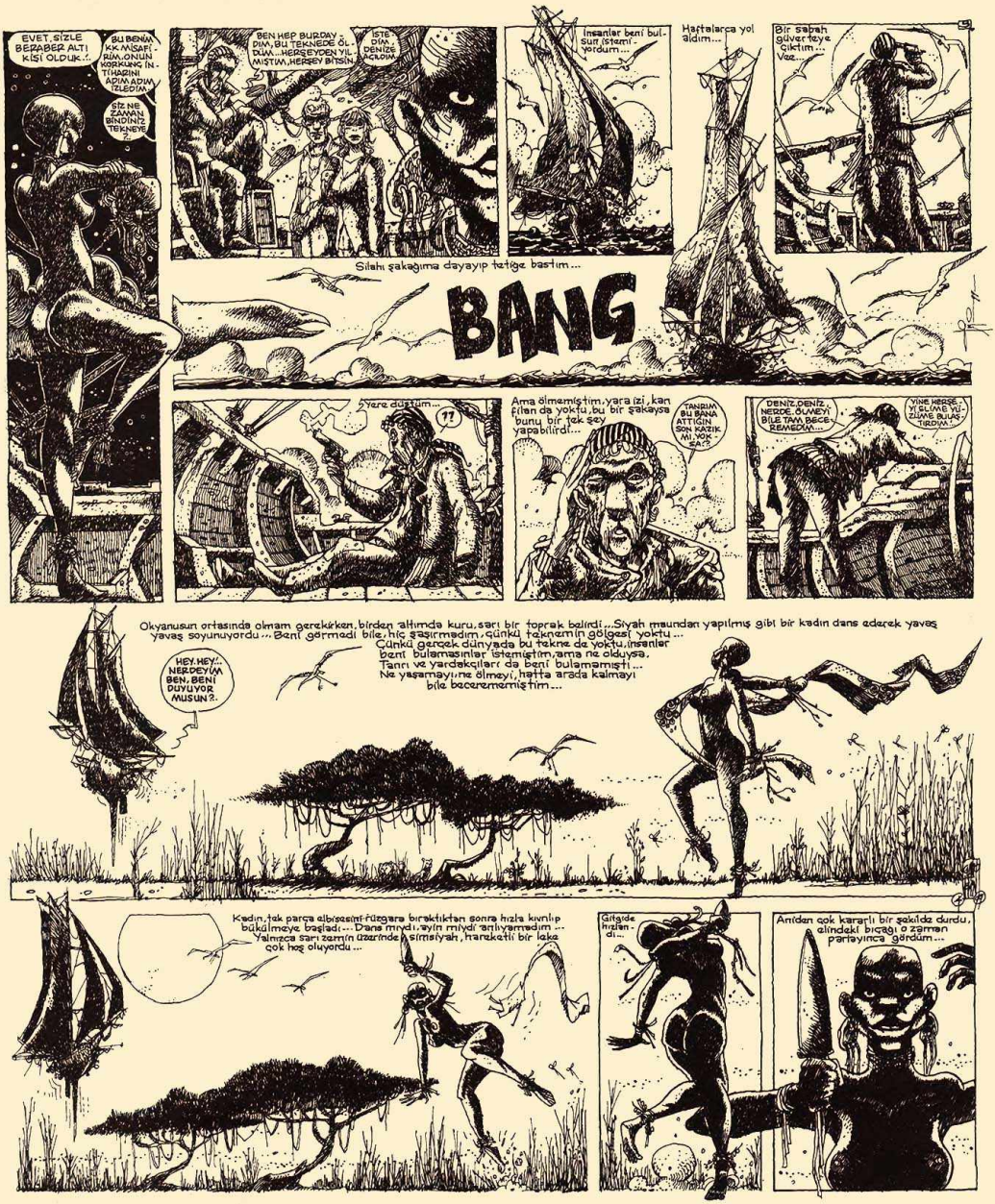
HIHIHA HAHAHI!
NE OLMUŞ BUNA?.. NE YAPMIŞLAR?.. NİYE GÜLÜYOR?..
YOK!..
OLSUN... BURAYI SEVİYORUM, BEN... BURDA KALICAM... BURDA KALICAM İŞTE!..
Turgut fiziken iyileştikten sonra da, ruhen de uzun süre Bakırköy'de K.1, kat 2'de yattı...
Ve bir sonbahar günü taburcu oldu...
TURGUT İYİSİN Dİ Mİ CANIM!..
HA?.. EVET!..
Turgut iyiydi taki evlerine yaklaşıp "Nihayet çıkmazı"nın önüne gelene kadar... 23
AAA!
NE OLDU TURGUT?!
TURGUUT... DUR NE OLUYO?.. TURGUT!..
ORDA!..
Ve Turgut hikayenin başında anlattığımız gibi orda kaldı... Daha doğrusu bir iki teşebbüsten sonra onu orda bıraktılar, orda unuttular...
Turgut'un orda niye mutlu olduğunu ondan ve bu hikayeyi okuyanlardan başka kimse bilmedi...
Ve bir sabah Turgut deli ama mutlu olarak Nihayet çıkmazında öldü...
ANNE BAK ORDA BİŞEY OLMUŞ, BEN DE BAKICAM...
DUR BIRAKMA ELİMİ!..
BAKICAM İŞTE!
AJ
ANNE, ÖLÜ ÖLMÜŞ ANNE!
GEL BURAYA, SANA NE ELALEMİN ÖLÜSÜNDEN...
AMA BEN O AMCAYI BİR YERDEN TANIYORUM...
O GECE KÜÇÜK KIZ SABAHA KADAR RÜYASINDA KALYONLAR, ÇILGIN KADINLAR, ALMAN ASKERLERİ, KEDİLER VE ÖLEN YAŞLI ADAMI GÖRDÜ, SABAH OKULA GİDERKEN DE İLK İŞİ "NİHAYET ÇIKMAZINA GİRMEK OLDU...

ARADA KALANLAR



HIIRFHSS

KORKUYOR MUSUN? İŞ TERSEN VAZ GEÇEBİLİRSİN.. BEN KARARLIYIM.
GEL YANIMA BİTİR...
ORDA HİÇBİR ŞEY YOK DEĞİL Mİ?
BİLEMEM... AMA HERŞEY BURDAN SONRA ZELİŞ ARTIK HAZIR MISIN?
HI-HI!
HOŞÇA KAL DEMİYECEĞİM ÇOK AZ SONRA YİNE BERABER OLACAĞIZ BEBEĞİM
BANG BANG
HADİ ÇO CUĞUM GA BUK, FAZLA DURAMIYA CAĞIM...
HAD! ACELE EDİN!
GEL İZAT ELİNİ!
BU NE BİZ ÖVÜNÇ Mİ?
ANLAMIYO RUM, BU TEKNE NE, SEN KİM SİN?
TEKNEME HOŞ GELDİNİZ, SANSINIZ VARMIŞ, BURDAN GEÇİYORDUM, AR TIK SİZ DE ARADA KALANLARDAN SINIZ...
BU NE DEMEK?
İNTİHARCEDENLERİN RUHLU EVLAT
CEZA OLARAK NE CEHENNEME NE DE CEHENNEME GİDER SONSUZA DEK ARADA KALIR...
PEKİ BİZ NİYE BURDAYIZ?
BİR BİL DEM
TANRI BİR YERDE BİR HATA YAPTI BELKİ... 1916'DAN BERİ...
AA! BİZDEN BAŞKALARI DA VAR BURDA
MATEK, NEDEYİM ARTIK NİYE DİYE DERİN MÜYORUM


EVET, SİZLE BERABER ALTI KİŞİ OLDUK..!
BU BENİM KK ARKADAŞLARIM...ONUN KORKUNÇ İNTİHARINA ADIM ADIM İZLEDİM
SİZ NE ZAMAN BİNDİNİZ TEKNEYE
BEN HEP BURDAYDIM, BU TEKNEDE ÖLDÜM...HERŞEYDEN YİLMİŞTİM, HERŞEY BİTSİN
İŞTE DİN DENİZE AÇILDIM
İnsanlar beni bul... Surf istemi - yordum...
Haftalarca yol aldım...
Bir sabah güvertaye çıktım... Vaz...
Silahı şakağıma dayayıp tetiğe bastım...
BANG
Yere düştüm...
??
Ama ölmemiştim, yara izi, kan falan da yoktu, bu bir şakaysa bunu bir tek şey yapabilirdi...
TANRIM, BU BANA ATTIĞIN SON YAZIK MIYDI KAFA
DENİZ, DENİZ, NEDEN ÖLMEYİ BİLE TAM BECEREMEDİM...
YİNE NEDEN YÜZMEYİ BİLİYORUM...
Okyanusun ortasında olmam gerekirken, birden alnımda kuru, sarı bir toprak belirdi...Siyah maundan yapılmış gibi bir kadın dans ederek yavaş yavaş soyunuyordu... Beni görmedi bile, hiç şaşırmadım, çünkü teknemin gölgesi yoktu... Çünkü gerçek dünyada bu tekne de yoktu, insanlar beni bulamamışlar istemiştim, ama ne olduysa, Tanrı ve yardakçıları da beni bulamamıştı... Ne yaşamayı, ne ölmeyi, hatta arada kalmayı bile becerememiştim...
HEY, HEY!.. NEREDEYİM BEN, BENİ DUYUYOR MUSUN?..
Kadın, tek parça elbisesini fırlatıktan sonra hızla kıvrılıp bükülmeye başladı... Dans mıydı, ayin miydi anlıyamadım... Yalnızca sarı zemin üzerinde, simsiyah, hareketli bir leke çok hoş oluyordu...
Gittikçe hızlandı...
Anıdan çok kararlı bir şekilde durdu, elindeki bıçağı o zaman parçalayınca gördüm...

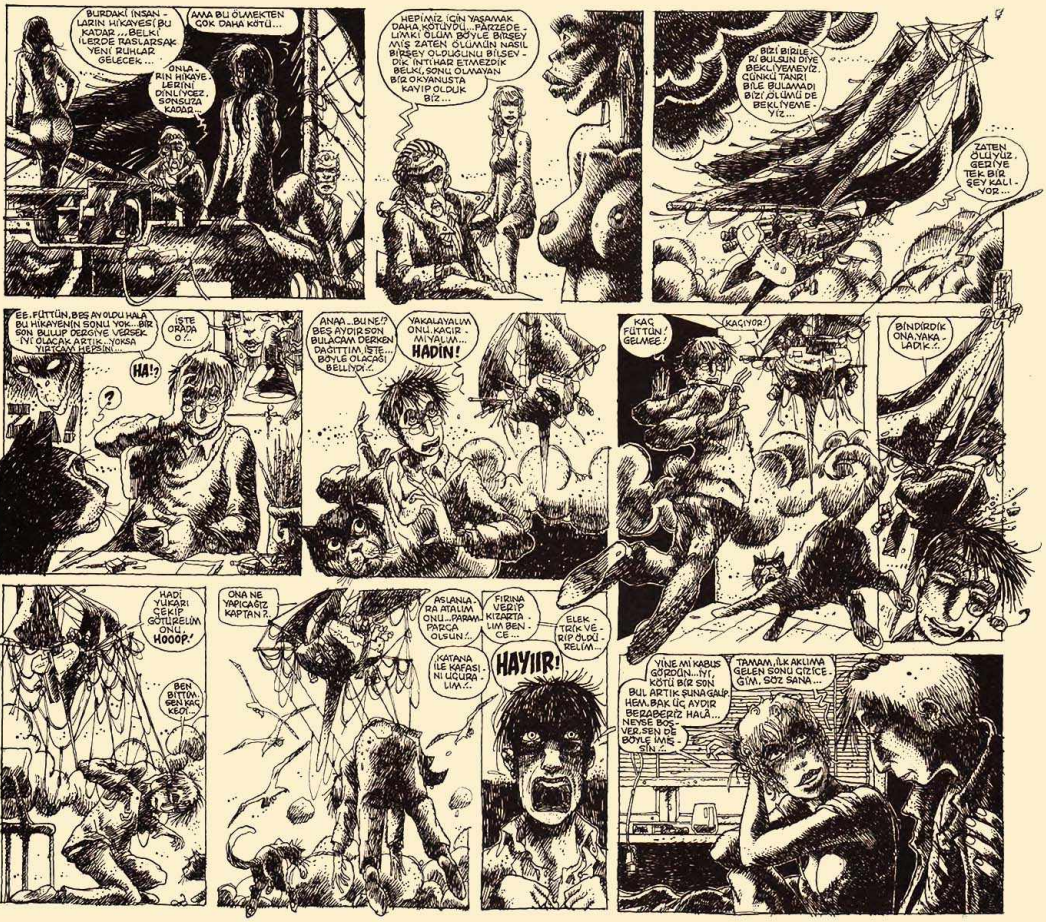
Yara bandaş kurdu ve vücudunda kamayan yaralar açmaya başladı...
O zaman bunun bir dans değil kanlı rütüel bir ayinin başlangıcı olduğunu anladım...
Bıçağını fırlatıp attı, çocukken vitrinlerde gördüğüm şaşırtıcı heykeller gibi hareketsiz duruyordu.
Az sonra ormanda ateş yakarken avcı dişi görünce kadının amacını anladım.
O da arkasındaki ölümü hissetmişti ama hiç kımıldamadı...
Avcı kadına yaklaşınca yavaşladı, küçük kedilerin yaptığı gibi iştah açıcı kokular yayan hareketsiz şeyin ne olduğunu anlamak için
HIIIRRAAH
HIIRFHSS
etrafında umursamaz tavırlarla döndü dolaştı ve kararını verdi... Öteki avlarına yaptığı gibi arkasına dolaşıp...
HIIIAA
ARH
..Bir hamlede boyun kemiğini kırdı..
GAT
Onun ruhunu tekneye alıp uzaklaşırken geriye aşağıda kanlı bir ziyafet bırakmıştık...
YANİ O DA BİZİM GİBİ İNTİHAR ET-MİŞ...
ÖYLE...İNSANLAR İKİLEŞTİKÇE İNTİHAR NEDENLERİ...
...DAHA BASİT, AMA ÇOK DAHA KANLI VE AYIN GİBİ OLUYOR... BU KADIN NİYE İNTİHAR ETTİ BİLİYOR MUSUNUZ?
Kocasına adet gününde doğurmuş ve onu kırlattığı için köydan kovulmuş.. bütün ezbeb bu..
ARADAN YILLAR GEÇTİ İKİNCİ NİSAİRİM ADAMLO ZAMAN ANLADIM Kİ BU TEKNEYE YALNIZCA İNTİHAR...
EDENLERİN RUHLARI BİNİYORDU...
TAMİ TESADÜFEN ORDAN GEÇİYORSAN...
YÜZBAŞIYI İLK GÖRDÜĞÜMDE DİKENLİ TELLERLE ÇEVRİLİ BÜYÜK BİR FABRİKANIN DIŞINDA, ELİNDE SİLAHLA BEKLİYORDU...
Oranın fabrika değil, toplama kampı olduğunu sonradan yüzbaşıdan öğrendim. Orda sakin sakin oturuyordu... birden...

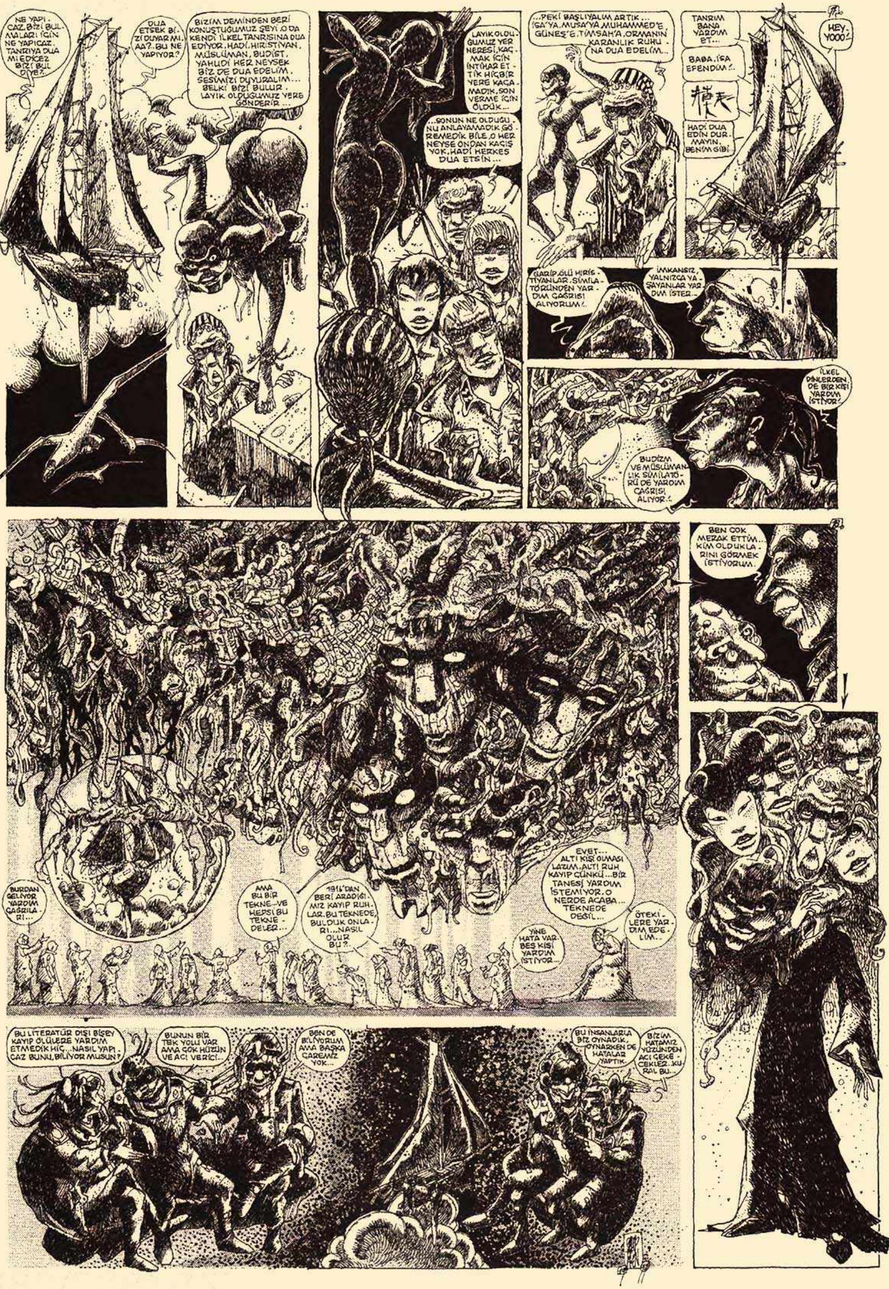
Birden bir şeye karar verip fırladı kampın içine koşmaya başladı...
Onun ruhunu da biraz sonra yağlı ve çok iğrenç koktuğunu tahmin ettiğim bir bacadan aldım...
Bacanın o Auschwitz'in krematoryumun bacası olduğunu da yüzbaşı teknede söyledi...
BİR ROMALI GENERAL KADAR MAĞDUR BİR NAZİ YÜZBAŞISI NEDEN İNTİHAR EDER HEM DE SAVAŞIN EN...
GÜZEL YILLARINDA...
YAKALANAN SABOTAJCILARI GETİRDİM YÜZBAŞI...
PEKİ ?!
BAYAN KALSIN, ARKADAKİNİ SORGUYA ALIN... ONUNLA ÖZEL KONUŞACAĞIM...
YÜZBAŞI ?!
SİZ Mİ VURACAKSINIZ YOKSA YÜZBAŞIM?.
Yüzbaşı on yıl öncesine gitti geldi. karşısındaki sabotajcı lise sırasında oturup ona gülümseyen gencecik bir kızdı şimdi..
EVET BU O! BENİ TANIMADI...
BAYAN BANA BAKIN LÜTFEN...
EMREDERSİNİZ.
Yüzbaşı yine yıllar öncesini hatırladı...
BİZ GİTGİDE DEĞİŞİYORUZ... BU BENİ KORKUTUYOR ARTIK...
İKİMİZ Mİ?.
HAYIR. BİZ. BÜTÜN ALMANLAR!.
BURDAN SAĞ ÇIKMAN İMKANSIZ. BU GECE SENİ KAÇIRACAĞIM... "SADAKATIM ŞEREFİMDİR" AMA SEVGİM DE VİCDANIMDIR...
SUS. KONUŞMA!
AİLEN DE BU KAMPTA MI?.
ONLAR ŞANSLI... GETTO'DA VURULDULAR!.
Yüzbaşı lise arkadaşına sarıldı, lise arkadaşı da bir Yahudi, bir gestapo subayına ne kadar sarılırsa o kadar sarılabildi...
HALT
TIIIRNNN
EĞER KURTULURSAN BELKİ BİR GÜN BİR YERDE BİR DAHA KARŞILAŞIRIZ... HOŞÇAKAL...
SEN DE...
HİÇ İÇİNDEN BENLE KAÇMAK GELMEDİ Mİ?.
NEREYE KAÇABİLİRİM, BİZ YÜZYILLARCA KAÇAMAYIZ ARTIK, BİZ LANETLENDİK... HADİ UZAKLAŞ BURADAN...

HERŞEY ÇOK GÜZEL OLACAK DİYE UNUTTA YA SIYANAZ YARDIR...
HERŞEY ZATEN ÇOK GÜZEL DİYE UMUTSUZCA YAŞIYANLAR DA. YÜZBAŞI İKİSİ DE ÖLÜ!
GEL YÜZBAŞI. SANA EN DİRENÇLİ YAHUDİ'Yİ TANIŞTIRAYIM. İLK DEFA BİRİNİ KONUŞTURAMADIM... BRAVO...
Ben rastladığımda o kızı hala kurtarabilir miyim diye düşünüyormuş... Ve onun için koşmaya başlamış...
DURUN! NERDE O?
BİZ DE YAKTIK ONU...
AZ ÖNCE ALBAY ONU VURDU...
ALBAY SENİ ÇAĞIRIYOR. BİZ KIZ YAKALAMIŞLAR...
BURDAN KAÇMIŞ. ÜZERİNDE BİLGİ OLMAYAN VE HALA KONUŞTURAMADIK YÜZBAŞI...
HİÇ BİRŞEY SÖYLEMEDİ Mİ?..
BİZ TANRI MIYIZ, İNSANLARLA OYNUYORUZ, ONLARA AZAP ÇEKTİRİYOR, YARDIL IYOR, CEHENNEMDE YAKMAYA KARAR VERİYORUZ...
EĞER BİZ TANRIYSAK!
ZA VALLI TAN... O!
YOK EDELİM O TANRIYI!..
İşte yüzbaşının ruhunu o fırının bacasından aldım... Boşuna öldürdü kendini, ondan başka o kadar çok tanrı vardı ki, o zamanlar ve insanlar var oldukça yani tanrılar oluşacaktı...
Yüzbaşı iyi yaptış, miş bir savaşçıydı. Peki ya bu bir bilgi Japon kadını. O nasıl kendinin ve bir sürü insanın canını aldı...
TEKNİK YE GELDİ. BİLİMDE İŞİNİ TAMAMLIYA MAMIŞ İNSANLARIN
HUZUR, SÜTUNUN YAZDI. YÜZÜNÜ DE... BİRAKSA LAR KOCA BİR ULUSU ÖLDÜ BERİLİR Dİ...
Nagazaki ve Hiroşima'dan sonra Japonya teslim olmuş, şu veya bu sebebik bazı Japon kadınları sokaklara dökülmüş. Tü...
HADİ KIRAZ ÇİÇEĞİM GEL BU... RAYA..

KURŞUN
SLIFT..
Yeryüzünde katana kadar keskin birşey var mıdır, hele hareşeyi yok eden bir Japon kadının elinde olursa...
UZAKLARDAN GELİP SARI INSANLARI ÖLDÜRDÜNÜZ..!
UZAKLARDAN GETİRDİĞİNİZ SİYAH İNSANLARI DÖRDÜNÜZ..!
NE YANI BU KÖÇÜK KADIN BİR KAFA MI KESMİŞ..!
EVET.. BELKİ DE ÇEVİMİZDE GÖRDÜĞÜMÜZ EN ÇOK HAKKEDEN BU KÜÇÜCÜK KADIN...

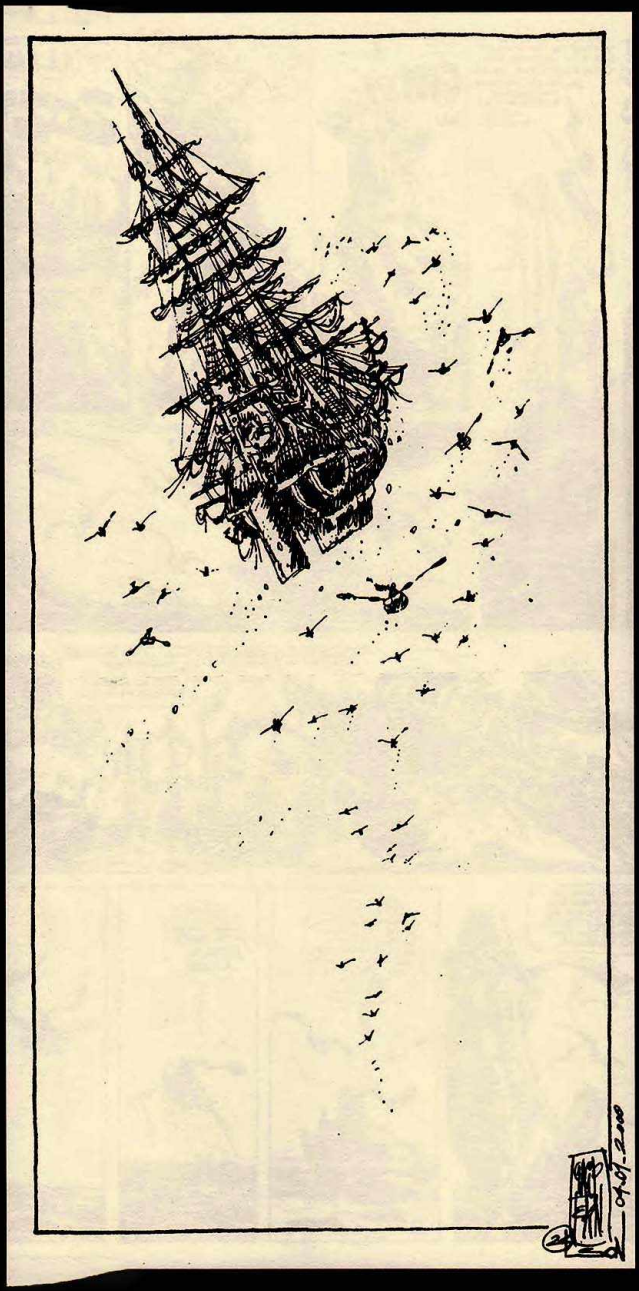
Hiiii
AAi
ATOM BOMBASI ONUN KOCASINI, ÇOCUKLARINI VE KADINLIĞINI YOK ETMİŞTİ... BOMBA ONLARIN YALNIZCA VÜCUTLARINI DEĞİL RUHLARINI DA SAKAT BIRAKMIŞTI... KÜÇÜK KİRAZ ÇİÇEĞİ...
ZEHİRLİ BİR ÇİÇEK OLDU ÇIKTI...
AMA BİR İNGİLİZ ATA SÖZÜ DERKİ "EĞER İNTİKAM ALICAKSAN İKİ MEZAR KAZA..
ÇAKIN, BİRİ İNTİKAMINI ALDIĞIN KİŞİ İÇİN, BİRİ DE KENDİN İÇİN...
...Son kurbanını öldüremedi, kurban izinli bir savaş pilotuydu, uçağı vurulduğu için paraşütle atlamıştı ve...
AH!
TUNK
HAİ
BİR JAPON KADINI İSTİYORDUNUZ... ALIN, İŞTE SİZE BİR JAPON KADINI... HADİ SEVİŞİN BENİMLE
Zadelanen boynunda sağlam bir boyunduruk vardı... Biraz sarsıntı geçirdi ama kadını yakaladı, askeri mahkemede yargılandı, idama mahkûm edilip bir hücreye atıldı... Amerikalılara ailesinden bir kurban daha vermek istemiyordu...
BENİ ÖLDÜRE-MİYECEK-SİNİZ...
Aylarca uğraştıktan sonra tavandaki ampule giden kabloyu...
...buldu. Bina çok eski olduğu için tavanı tırmıklarıyla kazıyarak bütün kabloları çıkarttı...
Parmakları parçalandı ama sabaha karşı işini bitirmişti... Nöbetçiler gelmeden...
Kabloları aşağı çekip, vücudunun ıslak ve duyarlı yerlerine kabloları sokuşturdu...
Son kabloyu da sıyırıp ağzında bıraktı...
Böylece vücudu dışarıdan elektrik alacak ve kalbi durup öleceğiz diye oturup saatin 7 olmasını beklemeye başladı...
YANINI-ZA GELİYO-RUM ÇOCUKLARIM VE EFENDİM
Saat 7'de gardiyan geldi ve dışarda bulunan düğmeyi açıp hücrenin ışıklarını yaktı...
ZAZIZIZI
AMAN TANRIM! DOKTOR, DOKTORU ÇAĞIRIN...
Gardiyan içeri girdiğinde o, kocası ve çocukların yanına günes ülkesine gitmişti bile...


BURDAKİ İNSANLARIN HİKAYESİ(BU KADAR...BELKİ İLERDE RASLARSAK YENİ RUHLAR GELECEK...
AMA BU ÖLMEKTEN ÇOK DAHA KÖTÜ...
ONLARIN HİKAYELERİNİ DİNLİYORSUN, SONSUZA KADAR...
HEPİMİZ İÇİN YAŞAMAK DAHA KÖTÜYDÜ...PARÇALANMIŞ BİRŞEY ANLAMSIZ ÖLÜM BÖYLE BİRŞEY ANLAMSIZ ZATEN OLUMUN NASIL BİRŞEY OLDUĞUNU BİLSEVDİK İNTİHAR ETMEZDİK BELKİ, SONU OLMAYAN BİR OKYANUSTA KAYIP OLDUK BİZ...
BİZİ BİRİLERİ BULSUN DİYE BEKLİYEMEYİZ, ÇÜNKÜ TANRI BİLE BULAMADI BİZİ, ÖLÜMÜ DE BEKLİYEMİYEZ...
ZATEN ÖLÜYÜZ. GERİYE TEK BİR ŞEY KALIYOR...
EE..FÜTTÜN, BEŞ AYDI OLDU HALA BU HİKAYENİN SONU YOK..BİR SON BULUP DERGİYE VERSEK İYİ OLACAK ARTIK..YOKSA YIATCAK HEPSİNİ...
İŞTE ORADA O..!
HA!?
?
ANAA..BU NE!? BEŞ AYDIR SON BULACAM DERKEN DAĞITTIM..İŞTE BÖYLE OLACAĞI BELLIYDI..!
YAKALAYALIM ONU..KAÇIR..MI YIM..
HADİN!
KAÇ FÜTTÜN! GELMEE!
(KAÇIYOR?
BİNDİRDİK ONA YAKALADIK..
HADİ YUKARI ÇEKİP GÖTÜRELİM ONU..
HOOOP..!
BEN BİTTİM..BEN NEREDEYİM..?
ONA NE YAPICAĞIZ KAPTAN?
ASLANLARA ATALIM ONU...PARÇALAMASIN..!
KATANA İLE KAFASINI KESİVERİLİM..!
FIRINA VERİP KIZARTALIM BENCE...
ELEKTRİK VERİP ÖLDÜRELİM...
HAYIIR!
YİNE Mİ KABUS GÖRDÜN...IYY, KÖTÜ BİR SON BUL ARTIK SİNAGALİP HEM..BAK ÜÇ AYDIR BERABERİZ HALA..NEYSE BOŞVER..SEN DE BÖYLE İMİŞSİN..
TAMAM..İLK AKLIMA GELEN SONU GİZİCEGİM, SÖZ SANA...

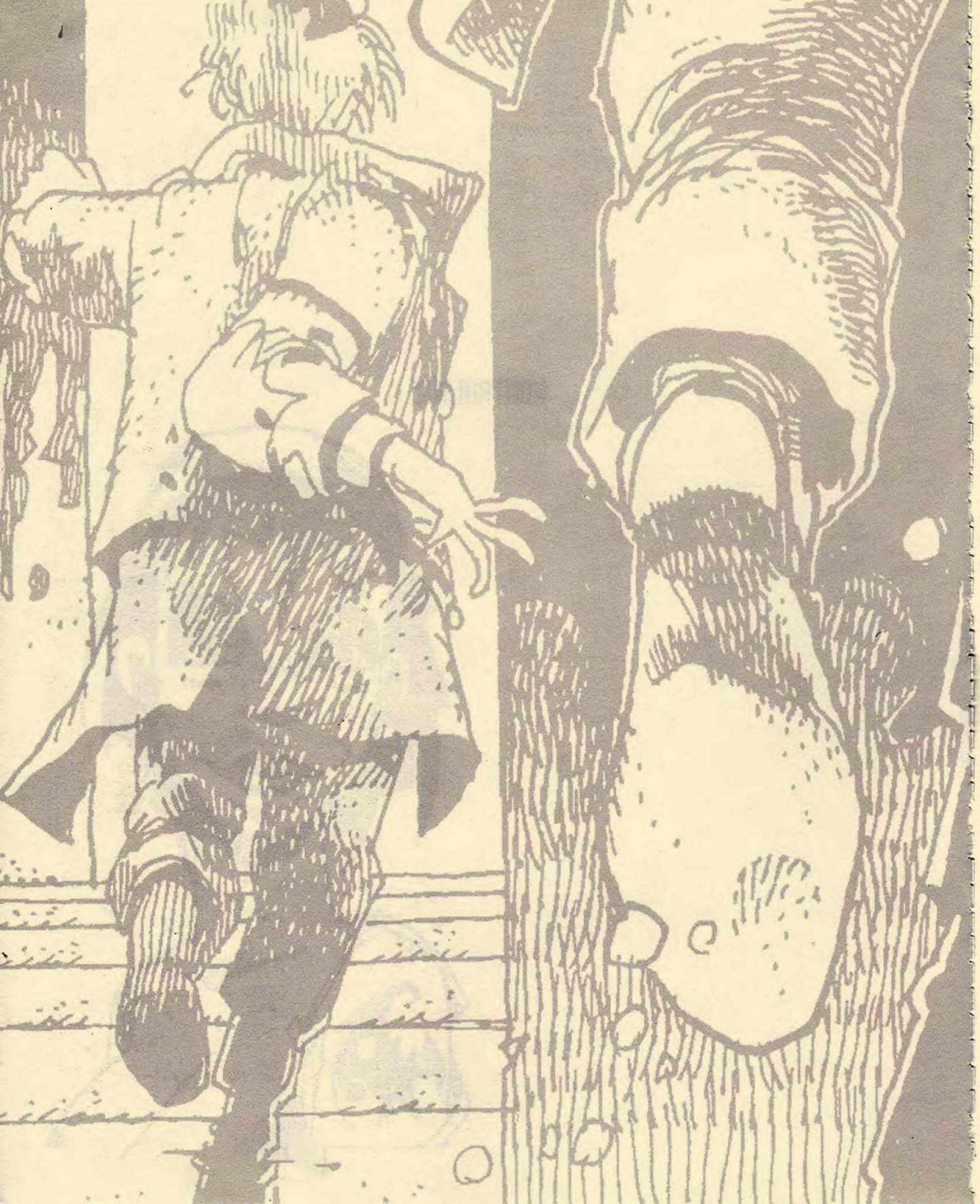

NE YAPICAZ. BİZİ BULMALARI İÇİN NE YAPICAZ. TANRIYA DUA MI EDİCEZ BİZİ BULSUNLAR DİYE?.
DUA ETSEK BİZİ DUYAR MI, AA?.. BU NE YAPIYOR?
BİZİM DEMİNDEN BERİ KONUŞTUĞUMUZ ŞEYİ, O DA KENDİ İLKEL TANRISINA DUA EDİYOR. HADİ, HIRISTİYAN, MÜSLÜMAN, BUDİST, YAHUDİ HER NEYSEK BİZ DE DUA EDELİM. SESİMİZİ DUYURALIM... BELKİ BİZİ BULUR. LAYIK OLDUĞUMUZ YERE GÖNDERİR...
LAYIK OLDUĞUMUZ YER NERESİ, KAÇMAK İÇİN İNTİHAR ETTİK HİÇBİR YERE KAÇAMADIK, SON VERME İÇİN ÖLDÜK...
...SONUN NE OLDUĞUNU ANLAYAMADIK GÖREMEDİK BİLE, O HER NEYSE ONDAN KAÇIŞ YOK. HADİ HERKES DUA ETSİN...
...PEKİ BAŞLIYALIM ARTIK... İSA'YA, MUSA'YA MUHAMMED'E, GÜNEŞ'E, TİMSAH'A, ORMANIN KARANLIK RUHUNA DUA EDELİM...
TANRIM BANA YARDIM ET...
BABA, İSA EFENDİM!..
HADİ DUA EDİN DURMAYIN. BENİM GİBİ
HEY-YOOO!
GARİP ÖLÜ HIRİSTİYANLAR SİMİLATÖRÜNDEN YARDIM ÇAĞRISI ALIYORUM!..
İMKANSIZ, YALNIZCA YAŞAYANLAR YARDIM İSTER..
İLKEL DİNLERDEN DE BİR KİŞİ YARDIM İSTİYOR!
BUDİZM VE MÜSLÜMANLIK SİMİLATÖRÜ DE YARDIM ÇAĞRISI ALIYOR!..
BEN ÇOK MERAK ETTİM.. KİM OLDUKLARINI GÖRMEK İSTİYORUM.
BURDAN GELİYOR YARDIM ÇAĞRILARI...
AMA BU BİR TEKNE-VE HEPSİ BU TEKNEDELER...
1916'DAN BERİ ARADIĞIMIZ KAYIP RUHLAR. BU TEKNEDE, BULDUK ONLARI... NASIL OLUR BU?..
EVET... ALTI KİŞİ OLMASI LAZIM. ALTI RUH KAYIP ÇÜNKÜ... BİR TANESİ YARDIM İSTEMİYOR. O NERDE ACABA... TEKNEDE DEĞİL...
YİNE HATA VAR. BEŞ KİŞİ YARDIM İSTİYOR...
ÖTEKİLERE YARDIM EDELİM...
BU LİTERATÜR DIŞI BİŞEY KAYIP ÖLÜLERE YARDIM ETMEDİK HİÇ... NASIL YAPICAZ BUNU, BİLİYOR MUSUN?
BUNUN BİR TEK YOLU VAR AMA ÇOK HÜZÜN VE ACI VERİCİ...
BEN DE BİLİYORUM AMA BAŞKA ÇAREMİZ YOK...
BU İNSANLARLA BİZ OYNADIK, OYNARKEN DE HATALAR YAPTIK.
BİZİM HATAMIZ YÜZÜNDEN ACI ÇEKECEKLER.. KURAL BU...

BUNU YAPMAK ZORUNDA MIYIZ? ONLARA BAŞKA TÜRLÜ YARDIM EDEMEZ MİYDİK?..
YAKALADIĞI ONLARI... HİÇ BİR ŞANSLARI YOK ARTIK...
KENDİ KURALLARIMIZI BOZAMAYIZ!
BU İŞ İŞLEMİYOR ARTIK!
GERÇEKTEN BİLİNMEMELERİ İÇİN BU KADAR SERT... KUKLALARA İNANMAK ZORUNDALAR...
İŞTE BAŞLA! YOR...
A-AA?!
BU TEKNEDE 1916'DAN BERİ RÜZGAR ESMİYOR... YOKSA DUALAR YERİNE ULAŞTI MI?..
RÜZGAR... RÜZGAR ESİYOR! KAPTAN, SAĞLARIM UÇUŞLAYOR...
BİNBAŞI, SEN DE AĞLIYORSUN BİR CANLI GİBİ...
BAKIN, O DAĞ! NE YAPIYOR YILLARDAN BERİ İLK
AH!
KAPTAN?.. JURNA CANIMI YAKIYOR- SUN! AH!..
TABİİ CANIN YANACAK. HATTA ORASI BELKİ KANAYACAK
HALÂ ANLAMADINIZ MI, AĞLIYORUZ, GÖZ YAPIYORUZ, CANIMIZ ACIYOR, SAÇLARIMIZ UÇUŞLUYOR. GÜLÜMSÜYORUZ. SİZİ DUYDULAR, SİZE YARDIM ETTİLER, SİZE TEKRAR CAN VERDİLER... ARTIK...
...YAŞIYORSUNUZ...
RÜZGÂR HIZLANDI...
GELİN BAKIN, DENİZE YAKLAŞIYORUZ...
TEKNE HAREKETSİZ...
SUYU İNİCEZ...
...ETMEYE BAŞLADI...
DENİZE İNDİK, TEKRAR DÜNYADAYIZ!..
FOOŞŞ
DENİZ... KOKUYOR... TUZ KOKUYOR...
BİR AFFET, TİT...
EVET... ŞİMDİ SIRA DÜŞMENE GEÇİP BİR KARA BULMAYA GELDİ...
KİRAZ ÇİÇEKLERİ
UMARIM O İĞRENÇ SAVAŞ BİTMİŞTİR...
SUSALIM. İKİNCİ İŞLEME BAŞLANIYOZ... KEŞKE ONLAR GİBİ DUA EDEBİLSEYDİK...
ONLAR İÇİN... KEŞKE'Y...
BİZ PROGRAMCI YIZ. O DUALARI ONLARA ON...
...BİZ YAZDIK ZATEN. PAYDASI NI DA GÖRDÜK...
ONLARA BU DUALARLA UĞRAŞTIK...
NE FAYDASI OLDU? HİÇ.?
BİZE TEKRAR CAN VERDİ. TANRIYA DUA ETMELİYİZ. TEŞEKKÜR İÇİN...
BİZE BİR ŞANS DAHA VERDİ. BUNU İYİ KULLANMALIYIZ. YAŞAMAK NE GÜZELMİŞ. ONU ANLADIK!
BÜTÜN BUNLARA KİMSE İNANMAYACAK!
EVET...
HAKG!
GOVF
GOFF

...Genç çiftten sonra yüzbaşı da, bir fırına girmiş gibi yanarak öldü... Onlara verdikleri hayatı tekrar almaya başladılar, aynı onların son verdiği şekilde...
...Önce boynu...
ÇAT
AĞ!
...kırıldı...
...Sonra görünmeyen aslanlar tarafından parçalandı...
AA-AAH
ZOZT
AHAAAAAAAAAA
Tekne bir karaya doğru sürüklendi...
VE YILLAR ÖNCE BURADA KARAYA OTURDU...SONRA CESETLERİ ÇIKARIP BU MEZARLARA GÖMDÜLER...BENDEN BAŞKA KİMSE, BU İNSANLAR KİM, NİYE ÖLDÜLER, NEZDEN GELDİLER, BİLMİYOR...
AMA BUR DA BEŞ MEZAR VAR...!
SİZ HEP ALTI KİŞİDEN BAHSETTİNİZ. ALTINCI KİŞİ NEREDE?
ALTINCI BENİM EVLAT... BEN HALA ARADAYIM...
"ÇÜNKÜ TANRIYA İNANMADIĞIM İÇİN İŞLERİNDE BİR TEK BEN DUA ETMEDİM, ONUN İÇİN BENİ BULAMADILAR...
MUTLUYUM, ÇÜNKÜ ÖZGÜRÜM ÇÜNKÜ NE ÖLÜYÜM NE DE YAŞIYORUM... NE BU DÜNYANIN NE DE ÖTEKİNİN KURALLARI BENİ BAĞLAMIYOR...AĞLAMAK, GÜLMEK, SEVMEK...
...ÜZÜLMEK KORKMAK ZORUNDA DEĞİLİM ARTIK...HAYDİ HOŞÇA KALIN!..

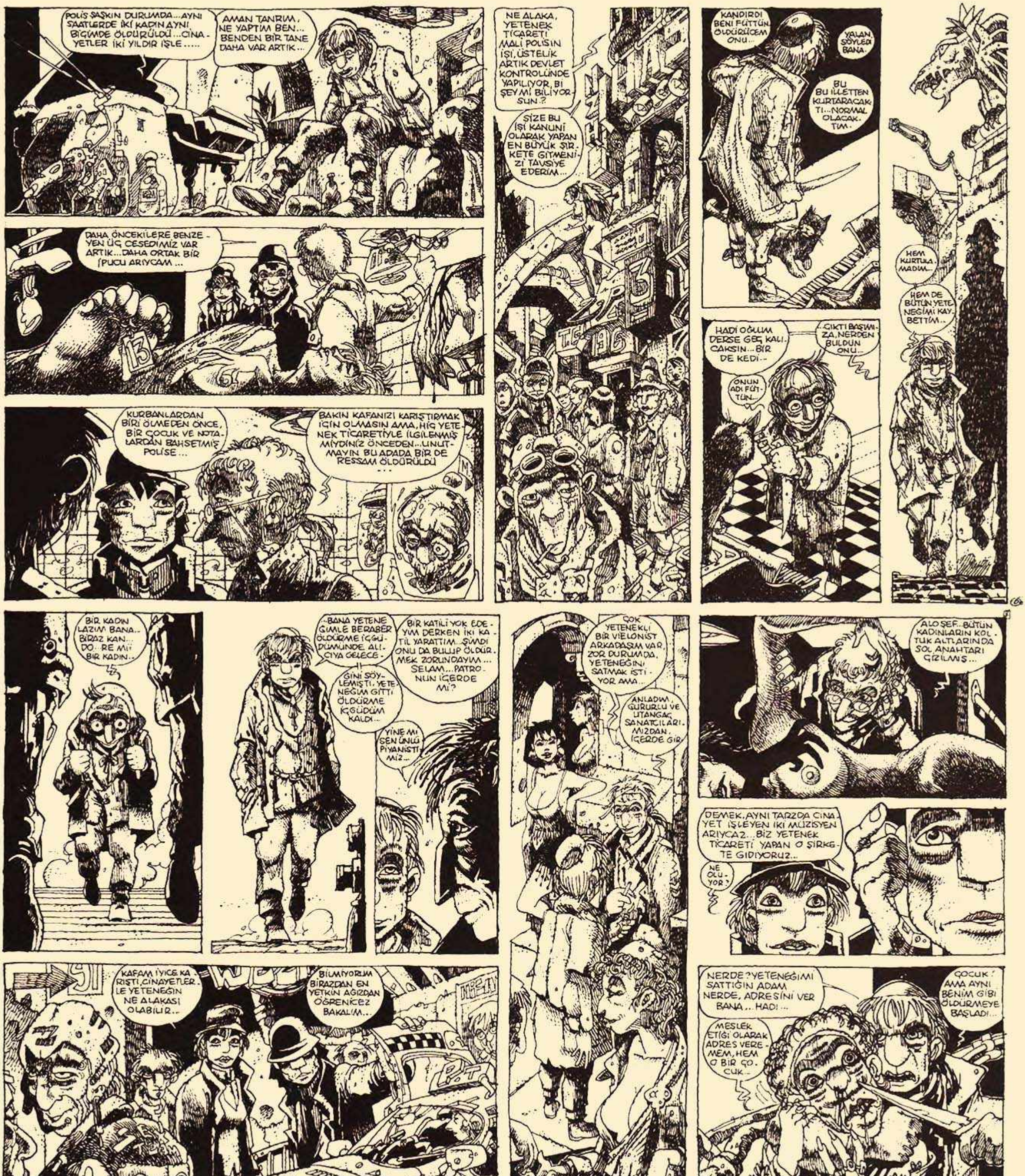


KONTROLSÜZ

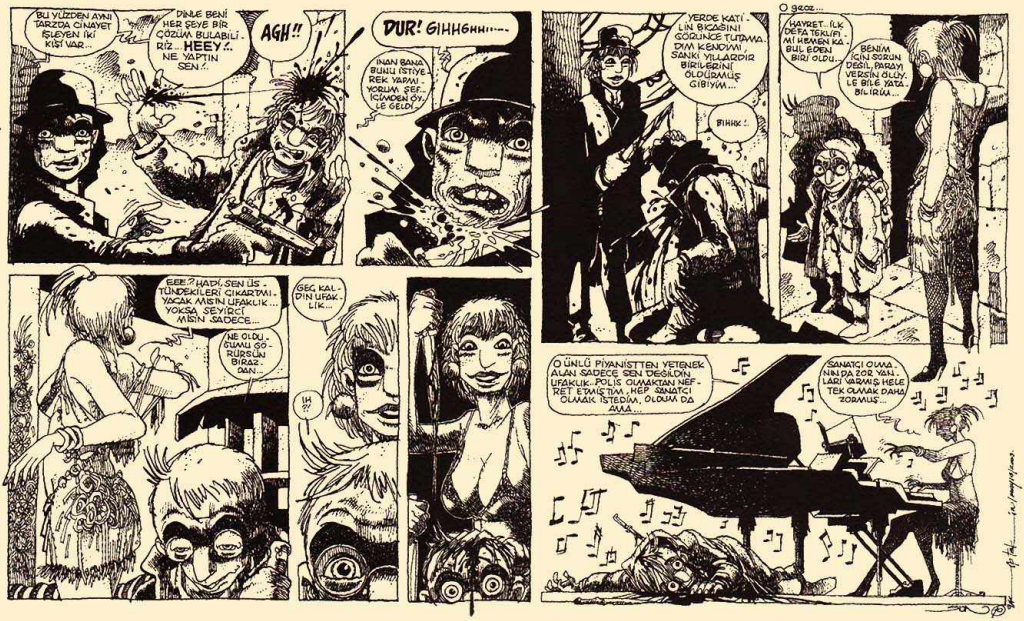


ER'RO
VIOLENİSTLERİMİZ, SATILIK RESSAMLARIMIZ VAR...
HEPSİ DE BİRİNCİ SINIF ÇOK YETENEKLİ HA BEYLER BAYANLAR...
YAĞULEM!
NEE?.. BENİMLE YATMAK MI?.. SENİN BU SAATTE DIŞARDA OLMAN BİLE TEHLİKELİ, NE İŞİN VAR BURALAR DA KAÇ YAŞINDASIN...
SEKİZ VE PARAM VAR...
HADİ GİT EVİNE...
YA DA KULAĞINDAN TUTUP AİLENE BEN GÖTÜRECEĞİM SENİ...
A-AAA. ADAM GİBİ KONUŞUYOR. NECİSİN SEN BAKIYIM?
YAT BENİMLE...
BEN PİYANİSTİM BEBEĞİM Pİ-YA-NİST...
OUGH!
ÖNCEKİ CİNAYETLERİN AYNISI GİBİ... HAYAT KADINI, UZUN BİR BIÇAKLA ÖLDÜRÜLMÜŞ... BU ONİKİNCİ...
TARZ AYNI AMA KATİL AYNI DEĞİL GALİBA... KANLARIN ÜZERİNDE AYAKKABI İZLERİ BULDUK, KÜÇÜK AYAKKABI İZLERİ...
...ÜSTELİK KADINA TACİZDE BULUNULMUŞ, ÖLDÜKTEN SONRA, KÜÇÜK EL İZLERİ VAR...
BU BİR CÜCE OLABİLİR Mİ?..
OLABİLİR... ÇOK KORKUNÇ AMA, BİR ÇOCUK OLABİLİR Mİ?!
...ÇOK YETENEKLİ BİR RESSAM, PİYANİST, ŞAİR AMA AYNI ZAMANDA BİR SERİ KATİLİN RUHUNU TAŞIYAN BİR ÇOCUK...
NE DEMEK İSTİYORSUN ŞEF. BİLDİĞİN BİRŞEY Mİ VAR... NE ARIYCAZ BİZ?..
EVET HAKLIYMIŞIN ÇOK GÜZEL ÇALIYOR AMA KEŞKE KENDİ...
...YETENEĞİ OLSAYDI DİYECEKSİN, BOŞVER. HEP OĞLUMUZ İYİ BİR PİYANİST OLSAYDI...
DEMEZ MİYDİN?
HAYIR BURALARDA DÜN GECE BİR CÜCE GÖRMEDİM...
PEKİ YEDİ-ON YAŞLARINDA BİR ÇOCUK... BAKMA BÖN BÖN DALGA GEÇMİYORUM...
İŞİN İÇİNDE ONİKİ CİNAYET VAR, BİR ŞEY DUYARSAN HABERİM OLSUN...
TAMAM AMA GECELERİ BURDA DEĞİL ÇOCUK. BEN DOLAŞAMIYORUM.

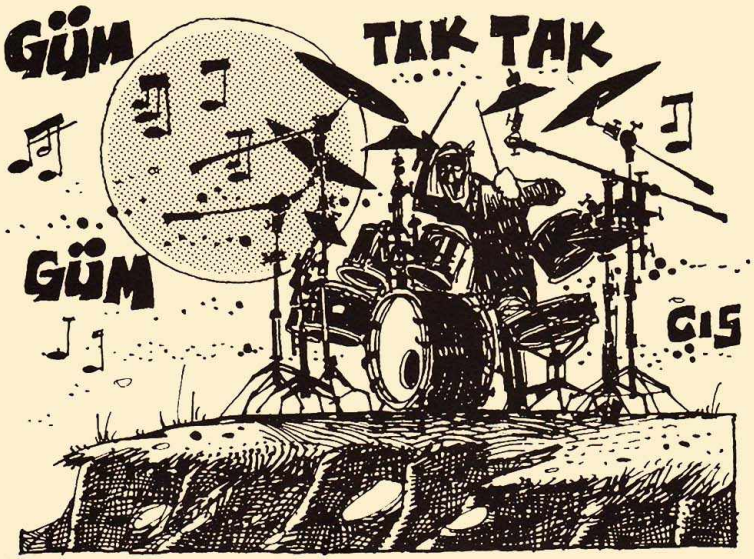
ÜZGÜNÜM UFAKLIK SENİNLE YATAMAM. BU KANUNLARA AYKIRI...
ÇOK PARAM VAR, HADİ LÜTFEN..
BİLMİ-YORUM NE KADAR VAR?
PEKİ, SEN ARKADAN GEL, BENİ TAKİP ET... KİMSE GÖRMESİN BİLMESİN..ANLAŞTIK MI?
TAMAM KİMSE GÖRMESİN, BİLME-SİN...
DUR PEŞİME ÇOCUK
BU ÇOK AHLAK-SIZCA AMA NAPALIM, GEL YANI-MA, GÖSTER MARİFETİNİ HADİ SELÇE-NE...
ÖNCE SOYUNA-LIM, HADİ ÇIKAR HEPSİNİ
PEKİ KÜÇÜK ADAM SEN NASIL İSTERSEN, PATRON SENSİN...
AKILLI BADİLLA-RI SEVE-RİM.
PARDON, SİZ RESSAM GARSONYEL'SİNİZ DEĞİL Mİ, BİRAZ KONUŞABİLİR MİYİZ?..
EVET NE İSTİYO-SUNUZ BENDEN?
BENİ TANIDI-NIZ MI?
EVET HATIRLA-DIM SİZ ALICISI-NIZ, OĞLUNUZ İÇİN ALMIŞTI-NIZ DİYE Mİ?..
BAKIN BİR SORUN ÇIKTI.. SİZİN OĞLUNUZUN RESSAMA HOMO-SEKSÜEL..!
EVET BİR SORUN ÇIKTI.OĞLUNUZ HOMO OLDU, ARTIK İYİ BİR RESSAM AMA HOMO-SEKSÜEL..!
AHH!..
ÖLDÜRÜLÜŞ BİÇİMİ ON-ÇEKİLERİLE AYNI, YANİ AYNI KATİLİN İŞİ.. NE OLUYOR BU ŞEHRE..AZ ÖNCE BİR OĞLUM SENİN YÜZÜNDEN HOMO DİYE ÜNLÜ BİR RESSAMI VURUP İNTİHAR ETMİŞ..!
Aynı anda başka bir yerde...
ÖZÜR DİLERİM NİYETİM BU DEĞİLDİ, NİYE YAPTIM BUNU
BE ASLIN DA BİR PİYA-NİSTİN PİYAN...
İKİ CESET DAHA MI, AYNI SAATLER-DE Mİ?
?
Bu sırada...
DO'RE'Mİ'FA ÖLDÜRMEK-TE BİR SANATTIR, KEŞKE HER KESİN ÖNÜNDE ÖLDÜREBİL-SEYDİM SENİ...
DUR..PİÇ KURUSU-AİĞH..!
HADİ BAKA-LIM AYNI SAATLER-DE, AYNI ŞEKİLDE ÖLDÜRÜLMÜŞ İKİ CESET DAHA GELİYOR...
?

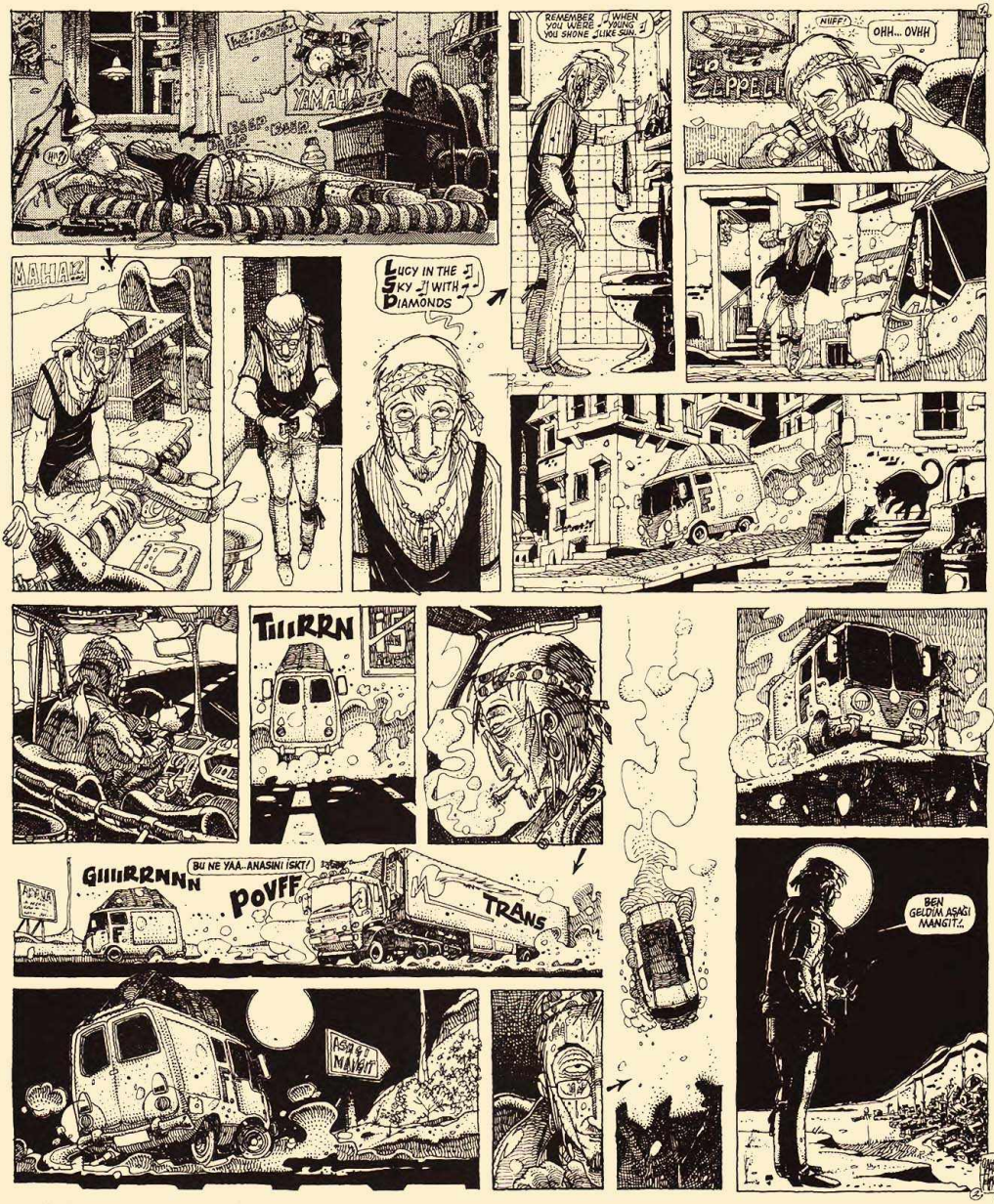

POLİS ŞAŞKIN DURUMDA...AYNI SAATLERDE İKİ KADIN AYNI BİÇİMDE ÖLDÜRÜLDÜ...CİNAYETLER İKİ YILDIR İŞLE.....
AMAN TANRIM, NE YAPTIM BEN... BENDEN BİR TANE DAHA VAR ARTIK...
DAHA ÖNCEKİLERE BENZEYEN ÜÇ CESEDİMİZ VAR ARTIK...DAHA ORTAK BİR İPUCU ARIYCAM...
KURBANLARDAN BİRİ ÖLMEDEN ÖNCE, BİR ÇOCUK VE NOTALARDAN BAHSETMİŞ POLİSE...
BAKIN KAFANIZI KARIŞTIRMAK İÇİN OLMASIN AMA, HİÇ YETENEK TİCARETİYLE İLGİLENMİŞ MİYDİNİZ ÖNCEDEN...UNUTMAYIN BU ADADA BİR DE RESSAM ÖLDÜRÜLDÜ...
NE ALAKA, YETENEK TİCARETİ MALİ POLİSİN İŞİ, ÜSTELİK ARTIK DEVLET KONTROLÜNDE YAPILIYOR, BI ŞEY Mİ BİLİYORSUN?
SİZE BU İŞİ KANUNİ OLARAK YAPAN EN BÜYÜK ŞİRKETE GİTMENİZİ TAVSİYE EDERİM...
KANDIRDI BENİ FÜTTÜN. ÖLDÜRÜCEM ONU...
YALAN SÖYLEDİ BANA.
BU BU İLLETTEN KURTARACAKTI...NORMAL OLACAKTIM.
HEM KURTULAMADIM.
HEM DE BÜTÜN YETENEĞİMİ KAYBETTİM...
HADİ OĞLUM DERSE GEÇ KALICAKSIN...BİR DE KEDİ...
ÇIKTI BAŞIMIZA, NERDEN BULDUN ONU...
ONUN ADI FÜTTÜN...
BİR KADIN LAZIM BANA... BİRAZ KAN... DO...RE Mİ BİR KADIN...
...BANA YETENEĞİMLE BERABER ÖLDÜRME İÇGÜDÜMÜNDE ALICIYA GELECEĞİNİ SÖYLEMİŞTİ. YETENEĞİM GİTTİ ÖLDÜRME İÇGÜDÜM KALDI...
BİR KATİLİ YOK EDEYİM DERKEN İKİ KATİL YARATTIM...ŞİMDİ ONU DA BULUP ÖLDÜRMEK ZORUNDAYIM... SELAM...PATRONUN İÇERDE Mİ?
YİNE Mİ SEN ÜNLÜ PİYANİSTİMİZ...
KAFAM İYİCE KARIŞTI, CİNAYETLERLE YETENEĞİN NE ALAKASI OLABİLİR...
BİLMİYORUM BİRAZDAN EN YETKİN AĞIZDAN ÖĞRENİCEZ BAKALIM...
ÇOK YETENEKLİ BİR VİELONİST ARKADAŞIM VAR, ZOR DURUMDA, YETENEĞİNİ SATMAK İSTİYOR AMA...
ANLADIM, GURURLU VE UTANGAÇ SANATÇILARIMIZDAN, İÇERDE GİR
ALO ŞEF...BÜTÜN KADINLARIN KOLTUK ALTLARINDA SOL ANAHTARI ÇİZİLMİŞ...
DEMEK, AYNI TARZDA CİNAYET İŞLEYEN İKİ MÜZİSYEN ARIYCAZ...BİZ YETENEK TİCARETİ YAPAN O ŞİRKETE GİDİYORUZ...
NE OLUYOR?
NERDE? YETENEĞİMİ SATTIĞIN ADAM NERDE, ADRESİNİ VER BANA...HADİ...
ÇOCUK! AMA AYNI BENİM GİBİ ÖLDÜRMEYE BAŞLADI...
MESLEK ETİĞİ OLARAK ADRES VEREMEM, HEM O BİR ÇOCUK...

ÇOK DETAYA GİRMİYORSAM, BU İŞ BEYNİN SIRLARI ÇÖZÜLÜRKEN TESADÜFEN BAŞLADI. ÖNCELERİ ÖLMEKTE OLAN YAŞLI SANATÇILAR ÇOCUKLARI VEYA TORUNLARINA MİRAS OLARAK YETENEKLERİNİ BIRAKIYORDU... SONRA PARASIZLIKTAN BUNALAN SANATÇILAR SATMAYA BAŞLADI. VAR-LIKLI AİLELER ÇOCUKLARINA SATIYORLAR... AMA..
"DEVLET BU İŞE EL KOYDU... AR-TIK SATIŞLAR BANDOLUYLA KONTROL ALTINDA. ÇÜNKÜ BU İŞİN EN BÜYÜK RİSKİ ALICIYA YETENEKLE BERABER SATICIDAN PSİKOLOJİK RAHATSIZLIKLARINDA GELİVERİ. PARANOYA, SAPIKLIK..
CANLIK GİBİ. BİZ BU İŞİ STERİL YAPIYORUZ. BAKIN, AMA HALA KAÇAK TİCARET YAPANLAR VAR.
İKİ AYNI KATİL OLMASININ SEBEBİ BİLİNMİŞ DEĞİL. SEBEBİ KONTROLSÜZ SATIŞTAN..
AMA OĞLUNA YALNIZ PİYANİSTLİK DEĞİL, SEBEBİ KATİLİKTE ALMIŞ FARKINDA OLMADAN..
AMA ESAS SORU ŞU: BU ÇOCUK GERÇEKTEN ÇOCUKLUĞUNU YAŞAMALI MI DEĞİL Mİ?
BU MUHAKEME İLK ÖNCE MAHKEMEDE BAŞLADI..
MERHABA BİZ ÖZEL MÜZİK İÇİN BİSEYARIYORUZ... RESSAM, VEYA HEYKELTIRAŞ OLABİLİR... BİLDİĞİN BİRİ VAR MI?
ALICI MISIN? POLİS MİSİN?
KİŞİ DE DEĞİL, YALNIZCA YETENEKSİZ BİR OĞLUM VE ÇOK PARAM VAR...
GEÇ BAKALIM, AZ ÖNCE BİR PİYANİST GELDİ UMUT MU?..
ÇOK ŞANSLISINIZ BİRAZ HIZLI OLURSANIZ BU ÇAĞININ EN İYİ PİYANOVİRTÜÖZÜNDEN YETENEĞİNİ ALABİLİRSİNİZ..
YA DA TUTUKLAYIP İÇERİ ATABİLİRİZ, HIZLA.. NALIM BİR RAZI..
NE OLMUŞ BURDA BÖYLE?
KATİL PİYANİST ARACI YOL-DURMAYE ÇALIŞMIŞ..
AHH.. BENİ BIÇAK.. LADİ BENİ SAKIN HEMEN, SANATÇI! OLACAK...
SEN ONUNLA KAL, BEN PEŞİNDEN GİDİYORUM..
NİYE ÖLDÜR-MEYE ÇALIŞTI SENİ, KİM BU?. HADİ ÖLMEDEN ÖNCE BİR ŞEY-LER SÖYLE..
O ÜNLÜ BİR PİYANİST.. YETENEĞİNİ SAT-TIĞI ÇOCUĞU AR'YOR.. ÖLDÜRE-CEK ONU.. AD-RESİ SÖYLE.. DİM..
DUR, DUR YOKSA, ATEŞ EDERİM! ŞİMDİ YAVAŞ YAVAŞ BANA DOĞRU DÖN...
AMAN ALLAHIM SEN.. SEN OĞLUM ANLAT BANA NELER OLU-YOR...
EVET BEN O MEŞ-HUR PİYA-NİSTİM.. ÜSTELİK..
...AYNI ZAMANDA O MEŞHUR SERİ KATİLİM. KENDİMDEN NEFRET EDİ-YORUM.. KONTROLSÜZ SATIŞLARDA YETENEKLE BERABER, PSİKOLOJİK BOZUKLUKLARINDA ALICIYA GEÇTİĞİNİ ÖĞRENDİM, BİR KAÇ KEZ SATIŞ YAPTIM, YETENEĞİM BİTTİ AMA KATİL RUHUM HALÂ DURUYOR. ÜSTELİK KÜÇÜK BİR ÇOCUĞA GEÇMESİNE RAĞMEN...
HADİ VUR BENİ!..


BU YÜZDEN AYNI TARZDA CİNAYET İŞLEYEN İKİ KİŞİ VAR...
DAİLE BENİ HER ŞEYE BİR ÇÖZÜM BULABİLİ. RİZ.. HEEY!..
NE YAPTIN SEN!..
AGH!!
DUR! GIHHGHH!...
İNAN BANA BUNU İSTİYE. REK YAPAN. YORUM ŞEF.. İCAMDEN ÖY. LE OLDU..
YERDE KATİ. LIN BİCAĞINI GÖĞÜNCE TUTAMA DIM KENDİMİ, SANKİ YILLARDIR BİRİLERİNİ ÖLDÜRMÜŞ GİBİYİM...
BIHHK!..
O gece...
HAYRET.. İLK DEFA TEKLİFİ Mİ HEMEN KA BUL EDEN BİRİ OLDU..
BENİM İÇİN SORUN DEĞİL, PARAYI VERSİN ÖLÜY. LE BİLE YATA BİLİRİM..
EEE?.. HADİ, SEN İŞ. TÜNDEKİLERİ ÇIKARTMI YACAK MISİN UFAKLIK... YOKSA SEYİRCİ MİSİN SADECE...
NE OLDU.. OLMU GO. RÜRSÜN BİRAZ.. DAN..
SEÇ KAL. DIN UFAK. LIK...
UH !!
O ÜNLÜ PİYANİSTTEN YETENEK AVLN SADECE SEN DEĞİLDİN UFAKLIK.. POLİS OLMAKTAN NEF. RET ETMİŞTİM, HEP SANATÇI OLMAK İSTEDİM, OLDUM DA AMA..
SANATÇI OLMA NINDA ZOR YAN. LARI VARMIŞ HELE TEK OLMAK DAHA ZORMUŞ..

MOBY DICK




YAMAHA
BEEP BEEP BEEP
MAHAA
LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS
REMEMBER YOU WERE WHEN YOU SHONE LIKE SUN
ZEPPELI
NIIFF
OHH... OVHH
TIIIRRN
GIIIIRRNNN
BU NE YAA..ANASINI ISK!
POVFF
TRANS
ASAGI MANGIT
BEN GELDIM ASAGI MANGIT..

ÜOOP!
TO LOVE♪ SOMEBODY THE WAY♪ I LOVE♪ YOU!♪
LOOKING FOR♪ ADVENTURE♪ WHAT EVER COMES♪ OUR WAY♪ BORN TO BE WILD♪
UFAK.UFAK BAŞLIYALIM. SABAH OLMADAN BU İŞ BİTMELİ..
BABY ♪ YOU♪ DON'T KNOW♪ WHAT ♪ IT'S♪ LIKE TO LOVE SOMEBODY ♫
BORN♪ TO BE WILD!♪
HOOOP! HENSERİM BAK HELE!
NEDİR BU BORULAR FELAN... N'APIYON SEN BURDA... KİMSİN?.
BU GECE KÖYDE ŞENLİK VAR- BİLMİYOR MUSUNUZ?
HAA? O ELİNDEKİ SAĞ NEY?
ARG!
ZİLCİYAN!.. CRASH!..
AKIM-DAKİ ZİL-LERDEN BİRİ!
AÖRG!
HMM!
EVEET, AŞAĞI MANGIT... SOLO ZAMANI..
TAMA

SHE DON'T LIKE SHE DON'T LIKE COCAIN
NIIIFF!
OHHH...MMH
KULAKLARIMIZI TIKAYALIM...
KAYIT CİHAZINI AÇALIM... EVEET..
GÜM
TAK
TIŞ-TAK
ÇIŞ
GÜM
GÜM
TIŞ
TAK
GÜM
ÇIŞ
GÜM
TAK
TAK
TAK TAK
GÜM
ÇIŞ
HIIIRR
HAV HAV
GÜM
ANNAAA ANA YAA!
FEVZİ KALK!..
NİY LAN BU?!
GÜM
TAK
GÜM GÜM
TAMA

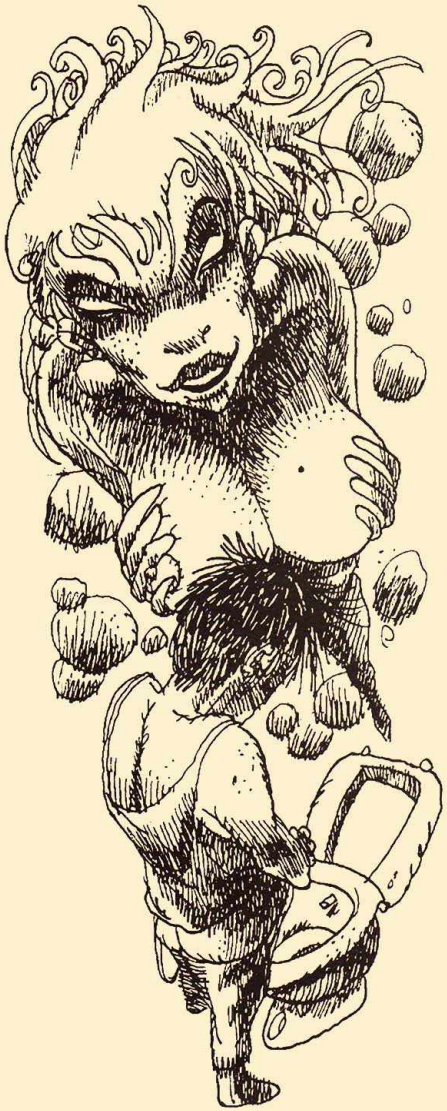
TIS-TAK-GÜM
TIS
GÜM-GÜM
TIS
TAK
GÜM
GÜM
TISS
TIS
TAK
GÜM
TIS
GÜM-GÜM
TIS-TAK
TISS-GÜM
TAK-TAK
GÜM
TAK
TIS
GÜM
GÜM
GÜM
TIS
HiiA
AAii
AiH
HA

HiA A Aiiii AAAA
KÜT
HIAA!
GÜM GÜM
TIS TAK TAK TIS TAK GÜM GÜM
TIIS GÜM
TIIS GÜM
GÜM TAK TIIS
GEBER!
HAYK!..
EEEE AAA

GÜZEEEEL..! ÇOK GÜZEL..!
HIM!
YOO OLAMAZ! KİMSE SAĞ KALMAMALI..
ORDA
I'd STRANGERS IN THE NIGHT
CHIT'ISSSSSSS
AMAN ALLAHIM! NAPTIK LA BİZ?
NİYE?
HiAA
AHG!
HIIIRŞT
ARTIK DÖNEBİLİRİM. AMA ÖNCE..!

I SEE ♪ YOUR HELL IS BURNING ♫ ♪ HILLS ARE FILLED ♫ WITH ♪ FIREE ♫
GLOK GLOK GLOK
BABA...
TIKAÇLARIMIZI ÇIKARALIM...
yet
20 NİSAN 1960
RAMAZAN DAVULCUSU LİNÇ EDİLDİ!
VAHŞ
THA. ADANA
Aşağı Mangıt köyünün ramazan davulcusu Hikmet Yiğit (24) köy halkı tarafından linç edildi: Garip bir iddiaya göre köylüler, her Ramazan üç dört kişinin ölümünden Davulcu Hikmet'i sorumlu tutuyor...
LİNÇ EDİLEREK Ö HİKMET YİĞİT (24)
Bİ DE BEN DİNLEYEYİM ÇALDIĞIM ŞEYİ!..
GÜM GÜM GÜM CIS CA TAK GÜM
TıS CıS CıS
EEEEEEEEE
ŞİMDİ SIRA GELDİ BU HİKAYENİN ADI NİYE MOBYDICK! NE ALAKA?!. MOBYDICK LED ZEPPELİN'İN DAVUL SOLOSUDUR. AYNI ZAMANDA HEPİMİZİN BİLDİĞİ "MOBYDICK" OLAĞAN DIŞI BİR İNTİKAM ÖYKÜSÜDÜR. İŞTE BU YÜZDEN HİKAYENİN ADI MOBYDICK. AMA KESİNLİKLE HİKMET'İN OĞLUNUN ÇALDIĞI PARÇA MOBYDICK DEĞİLDİ...O KENDİ İNTİKAM PARÇASINI ÇALDI!..
SON

TRİO

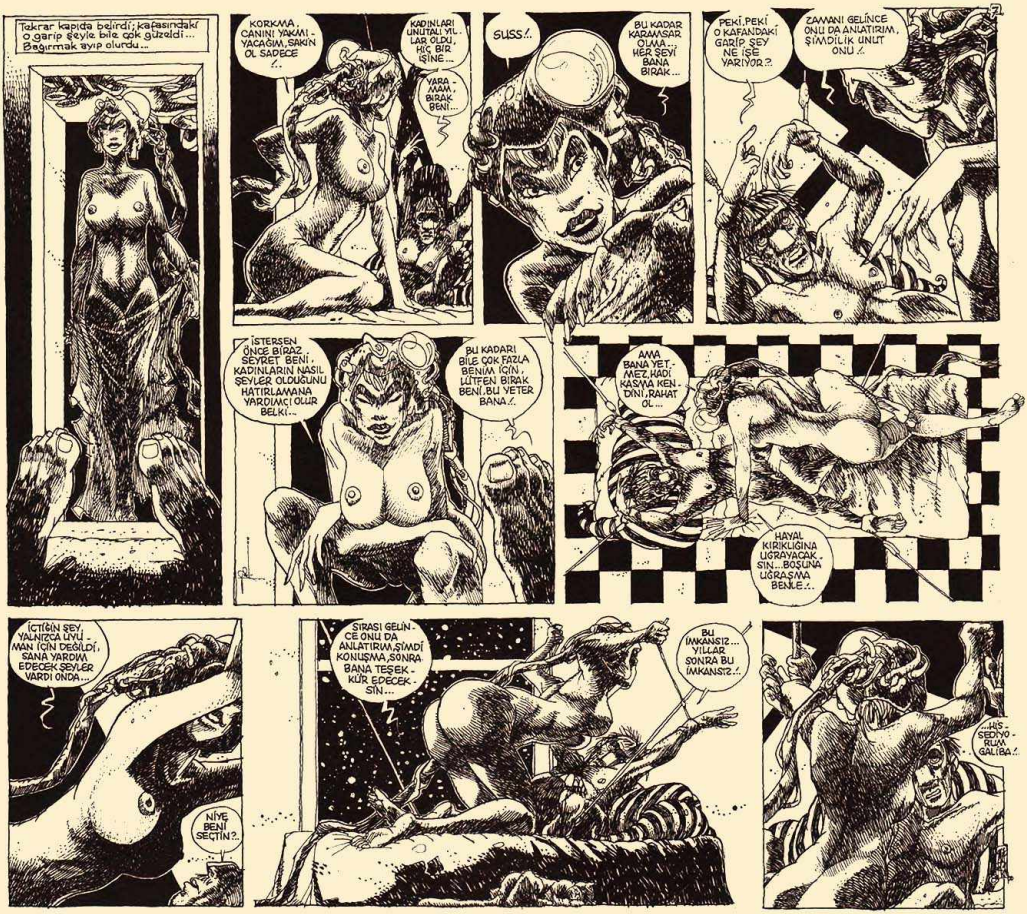


YALNIZCA DÜŞÜ-
MAN İÇİN DEĞİLDİ,
SANA YARDIM
EDECEK ŞEYLER
VARDI ONDA...
NİYE
BENİ
SEÇTİN?

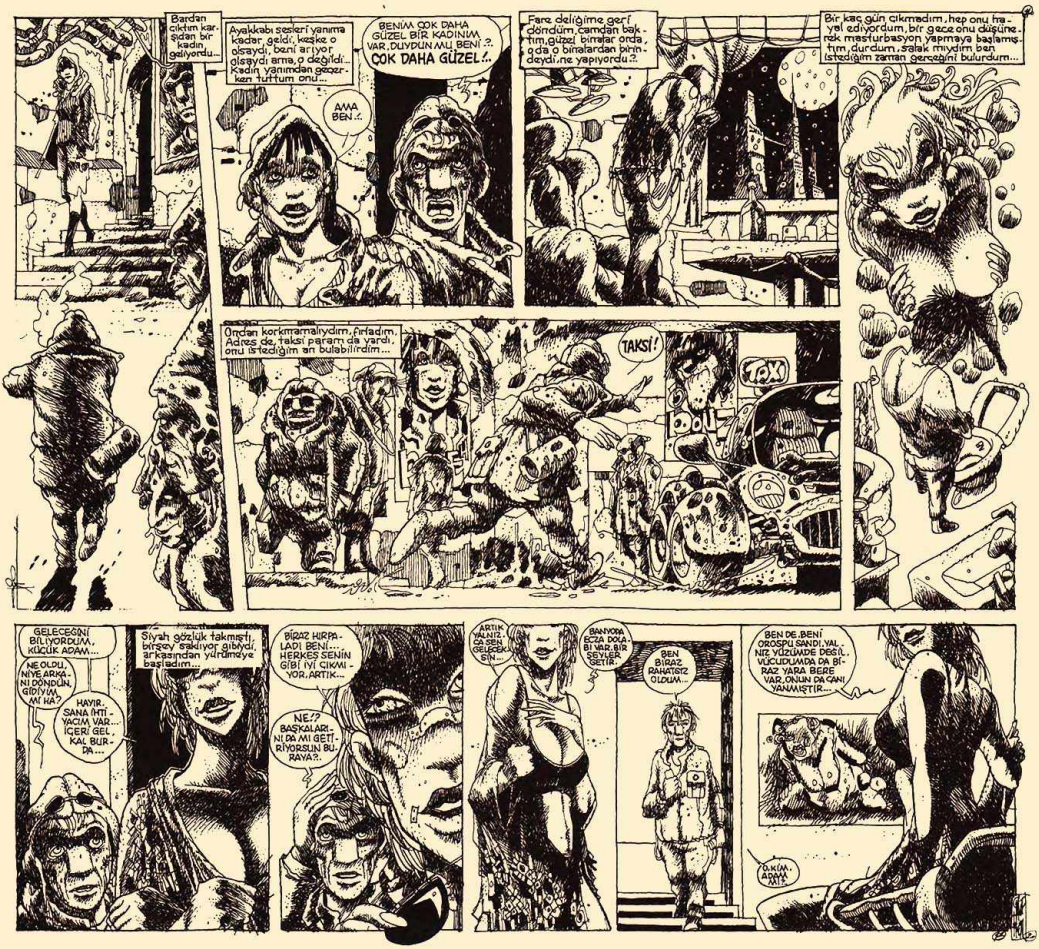
Herkes eski günleri hatırlamak...
...için nasıl fotoğraf albümlerine bakarsa ben de eski cilt leri karıştırırım gecelerl... Ben okudukça eski dostlar tek tek karanlıkta...
...Toya çıkar.
HER HİKÂYEYLE BİRLİKTE O HİKÂYE Yİ ÇİZERKEN NELER YAŞADIĞINI ANMISSINIZ, AMA BENİ EN ÇOK ÜZEN, KÖTÜ ÇİZİLMİŞ İYİ HİKÂYE LERDİR... BUNLAR TIPKI KÖTÜ DAVRANILMIŞ İYİ SEVGİLİLER GİBİDİR VE HADİ BİR DAHA DENE YELİM DER GİBİ BAKAR LAR SANA... ARTIK DAHA...
...USTASIN DAHA AZ HATA YAPARSIN.
?
KÖTÜ DAVRANDIĞIN İYİ KADIN NE YAPARSAN YAP AFFETMEZ AMA HİKÂYE LER ÖYLE DEĞİL DİZ, BİZ HİKÂYELE...
MIRK MIRK
...RİMİZİ DE, SEVDİĞİMİZ KADINLARI DA KENDİMİZ YARATIRIZ, ARALARINDAKİ TEK FARK, KADINLARA DEĞİL, AMA HİKÂYELERE KENDİMİZİ AFFETTİREBİLİRİZ... ASLINDA BUNA KISACA GERÇEKLE HİKÂYELERİ PARALEL YAŞAMANIN DANGALAKLIĞI DENEBİLİR... İŞTE SİZE ESKİ BİR HİKÂYENİN İYİ DAVRANILMIŞ HALİ...
Bu tuhaf hikâye, yine bu tuhaf şehirde "mirza"nın olayının yaşandığı kış yaşandı... O kış hayatımın fiziksel olarak değilde ruhsal olarak sona erdiği kıştı... Hayattan tek beklentim sadece ölümdü... Yine aynı bardan çıktım yine aynı yoldan delikliğime gitmek için...
BAR
BAR
Eskiden ne çok severdim bu tuhaf şehrin heykellerini, merdiven-li yollarını...
Bu ses yıllardır duymadığım, hele gecenin bu saatinde bana güzel şeyleri hatırlatan sesti, onun için uzaklaşmalıydım o sesten adımlarımı sıklaştırdım...
TIK TAK
TIK TAK
O DA HIZLANDI...
Sonunda o sesleri çıkaran ayakkabı-larının sahibi gelip yakalardı beni!...
BİR DAKİKA BAKAR MISINIZ BAYIM? KORKMAYIN BENDEN!..
BEN HERKESTEN KORKARIM...
İşte bu böyle bir kadı-nın yapacağı hareket değildi, korktum daha da korktum...
BIRAK KOLUMU KADIN!..
NASIL GÜZELLER DEĞİL Mİ, DOKUN, AMA İSTER MİSİN, ONLARA, SICACIK?!
Elimi şimdi gözlerime bastırdı, sıcaktılar...
DUR!
NE YAPIYOR SUN...
Karşı koyamıyordum, iyice bastırıyordu, sıcaktı...
SAKİN BİL HİSSET...

Sonra kafamı sıkıca tutup yüzümü göğüslerinin arasına soktu... Yıllardır ilk defa bir kadını bu kadar yakından hissediyordum...
HOŞUNA GİTTİ DEĞİL Mİ, İTİRAF ET, HOŞUNA GİDİYOR!..
Yıllar sonra bir kadının sıcaklığını bana hatırlatan bu yaratağa lanet olsundu... Birden bişey olmamış gibi uzaklaştı benden...
AMA... BU NE DEMEK. NİYE YAPTIN?
BU KADAR YETER. DEVAMINI GÖRMEK İSTİYORSAN EVE GEL SERSERİ... BAY. BAY...
Anlamak için peşinden koştum...
PARAM YOK...
BENDE ÇOK VAR!.. HADİ GEL BENLE.!.
HADİ...
Köpek yavrusu gibi peşine takıldım... Tek düşündüğüm bir kadının yıllar sonraki sıcaklığı ve kokusuydu...
ARABAM ŞURDA.
NEREYE.
İlk defa böyle güzel bir arabaya biniyordum, kentin bataklığını hızla terkettik...
KIIIRR
Böyle evler filimlerde olur zannediyordum... Kedinin hareketleri bile aristokratçaydı...
ÇEKİNME, GİR İÇERİ... RAHAT OL...
MAV.

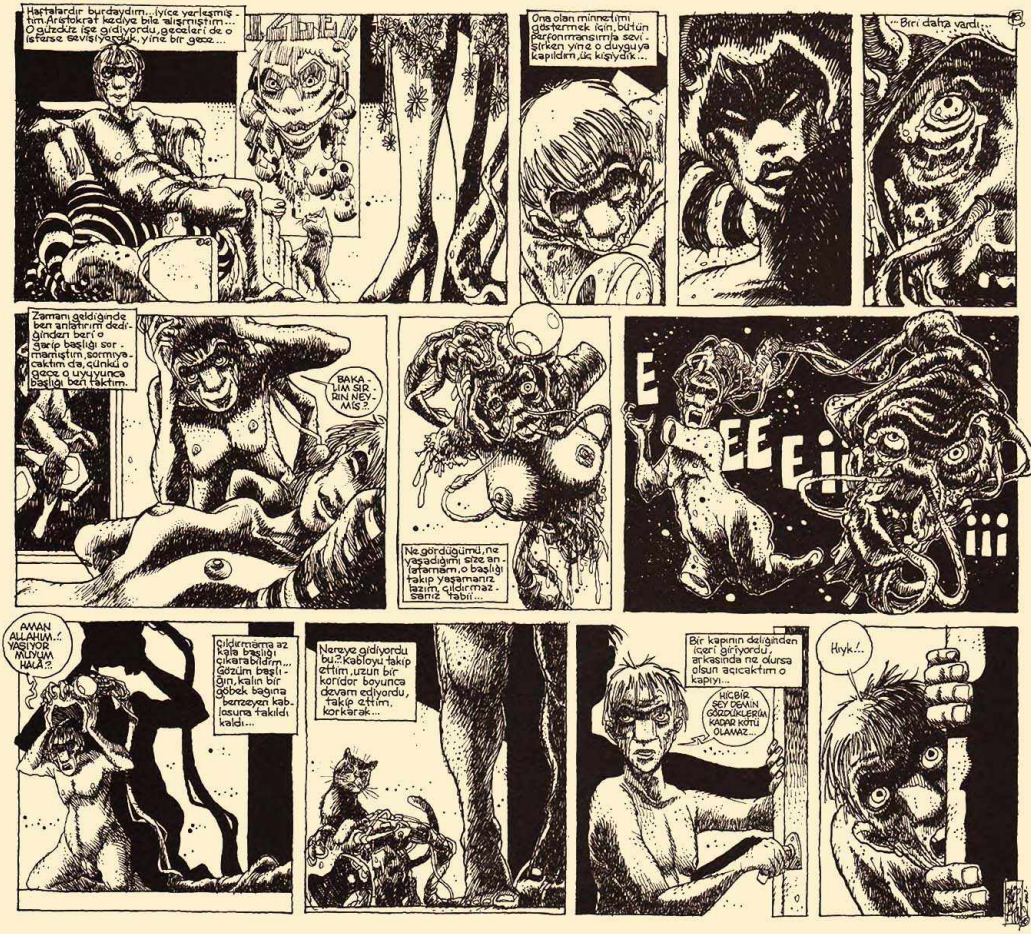
Elime bir bardak içki tutuşturup beklememi söyledi.
NİYE GELDİMKİ BURAYA...NİYE BEN...BU SAKİN HER ZENGİN KIZIN GÖNLÜNDE BİR SERSERİ YATAR AMA SONRA DOĞRU ADAMLA EVLENİR FANTAZİSİ OLMASIN...BU KAZIĞI DAHA ÖNCE DE YEMİŞTİM, AMA HİÇ BİRİ BU KADAR ISMARLAMA OLMAMIŞTI...ASLINDA, HER AY BEŞ GÜN BOYUNCA KAN KAYBEDİP DE HAYATTA KALAN HİÇBİR CANLIYA GÜVENMİYECEKSİN... YILLARCA BİR KADININ ELİNE BİLE DOKUNAMAMIŞKEN BURAYA GELMEK AKILLICA BİR ŞEY DEĞİL, HEM DE HER ŞEY ÇOK GARİP BAŞLADI...
O GELME - DEN GİTMELİ, BU DA HAYATTA İÇTİĞİM EN BERBAT İÇKİ...
HA!
NE GARİP BİR KADIN. NE GARİP BİR EV ?..
KABUS BU...UYAN... UYAN!
A..
uyanamıyordum, bir resimden onlarca kadın çıkıyordu...
Etrafımda her boydan, her çeşitten kadın vardı... Korunmak için yere kapandım, daha fazla dayanamadım, bayılmıştım...
Kendime geldiğimde bir yatakta bağlıydım... Çırılçıplaktım...
Bağlı olduğum ipler, esnekti, canımı yakmıyordu, özel yapılmıştardı..
HEY! NEREDESİN!? KADIN!.. HEY!..
KİMSE YOK MU ?!
Acaba elinde bir bıçakla mı, bir kamçıyla mı gelicekti?. Bir ara kapıdan geçtiğini gördüm...
HEY...DUR. KADIN DUR!.. AMAN ALLAHIM, O BAŞINDAKİ ŞEY DE NEDİR ÖYLE?
Bıçağı da, kamçısı da yoktu ama kafasında o şey vardı...


Tekrar kapıda belirdi; kafasındaki o garip şeyle bile çok güzeldi... Bağırmak ayıp olurdu...
KORKMA, CANINI YAKMI-YACAĞIM, SAKİN OL SADECE..
KADINLARI UNUTALI YIL-LAR OLDU, HİÇ BİR İŞİNE...
YARA-MAM, BIRAK BENİ!..
SUSS!..
BU KADAR KARAMSAR OLMA, HER ŞEYİ BANA BIRAK...
PEKİ, PEKİ, O KAFANDAKİ GARİP ŞEY NE İŞE YARIYOR?
ZAMANI GELİNCE ONU DA ANLATIRIM, ŞİMDİLİK UNUT ONU!..
İSTERSEN ÖNCE BİRAZ SEYRET BENİ, KADINLARIN NASIL ŞEYLER OLDUĞUNU HATIRLAMANA YARDIMCI OLUR BELKİ..
BU KADARI BİLE ÇOK FAZLA BENİM İÇİN, LÜTFEN BIRAK BENİ, BU YETER BANA!..
AMA BANA YET-MEZ, HADİ KASMA KEN-DİNİ, RAHAT OL...
HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRAYACAK-SIN... BOŞUNA UĞRAŞMA BENLE...
İÇTİĞİN ŞEY, YALNIZCA UYU-MAN İÇİN DEĞİLDİ, SANA YARDIM EDECEK ŞEYLER VARDI ONDA...
NİYE BENİ SEÇTİN?..
SIRASI GELİN-CE ONU DA ANLATIRIM, ŞİMDİ KONUŞMA, SONRA BANA TEŞEK-KÜR EDECEK-SİN...
BU İMKANSIZ!.. YILLAR SONRA BU İMKANSIZ!..
...HIŞ-SEDİYO-RUM GALİBA!..

SANA SÖYLEMİŞTİM, HER ŞEY YOLUNDA GİDECEK DİYE, BİR DE AZ KONUŞSAN DAHA İYİ...
İkimizden biri imkansızı başarmıştık, hangimizdi... Ama bunun bir önemi yoktu artık...
TANRIM YILLAR SONRA BU İMKANSIZDI... İNANILMAZ!
Kadın resmen mucize yaratmıştı ama, azize değildi... İşi biliyordu ama, orospu da değildi; sevişme bitince ona teşekkür etsem ayıp olur muydu?
ARTIK ÇÖZÜYORUM SENİ, BİRAZ DA SEN ÇABA GÖSTER, KÜÇÜK ADAM...
Ve çözdü beni... Sıra bendeydi...
ARTIK ELLERİNİ DE KULLANABİLİRSİN...
ŞEY, BAK BEN KONUŞMAYACAĞIM, SORU DA SORMIYACAĞIM, BİR TEK ŞEYİ MERAK EDİYORUM "NİYE BEN" HA?..
BU GECE RASLADIĞIM EN ZAVALLI ŞEY SENDİN ONUN İÇİN, İSTERSEN ARTIK GİDEBİLİRSİN, KALABİLİRSİN DE...
Emindim, bu kadın hem bir azize, hem de orospuydu, belki de Marta Magdelena'nın bir reenkarnasyonuydu... Peki ben kimdim? Bilmiyorum... Ama kesinlikle İsa kadar iyi niyetli olmayacaktım...
TEŞEKKÜR EDERİM... OHH, ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM...
SUS ARTIK SALAK.
Öyle bir laftan sonra nasıl kalabilirdim... Çabucak giyinip dışarı çıktım, arkamdan geldi...
İSTEDİĞİN ZAMAN BURAYA GELEBİLİRSİN, YA DA İSTEDİĞİM ZAMAN BEN SENİ BULURUM...
Sokağa çıktım, ceplerimi karıştırdım, bir adres ve bolca para vardı... İstediğim zaman onu bulabilirdim ve emindim, istediği zaman o da beni bulacaktı... Kendimi cinsel hayatımı güvence altına almış gibi hissettim... Güvence altına alınmış bir şeyim olmuştu...
Mahalleme geri dönmüştüm, bara girdim hala kafamda o soru vardı... Bu kadar zengin ve güzel bir kadın niye benim gibi bir kaybedeni seçmişti... İçmeye başladım...
HEY YALNIZ MISIN, SERSERİ?
ARTIK DEĞİLİM, İN SIRTIMDAN...
Evet, yalnız değildim, onun hayalleriyle sızdım, o çok güzel ve garipti...
HEY UYAN ARTIK...
GECEDEN BERİ SAYIKLIYORSUN, SEN BÖYLE OLMAZDIN...
ONUNLA KONUŞUYORDUM... MARİAYLA...


Birden ekrem kardan bir kadın geliyordu...
Ayakkabı sesleri yanıma kadar geldi, keşke o olsaydı, beni arıyor olsaydı ama, o değildi.. Kadın yanımdan geçerken tuttum onu...
AMA BEN..?
BENİM ÇOK DAHA GÜZEL BİR KADINIM VAR, DUYDUN MU BENİ..?
ÇOK DAHA GÜZEL!..
Fare deliğime geri döndüm, camdan bak-tım, güzel binalar orda, o da o binalardan birin-deydi, ne yapıyordu..?
Bir kaç gün çıkmadım, hep onu hayal ediyordum, bir gece onu düşünerek masturbasyon yapmaya başlamıştım, durdum, salak mıydım ben istediğim zaman gerçeğini bulurdum...
Ondan korkmamalıydım, farkadım. Adres de, taksi parası da vardı, onu istediğim an bulabilirdim...
TAKSİ!
TAK!
GELECEĞİNİ BİLİYORDUM, KÜÇÜK ADAM...
NE OLDU, NİYE ARKANI DÖNDÜN, GİDİYİM Mİ HA?
HAYIR, SANA İHTİYACIM VAR... İÇERİ GEL, KAL BURDA...
Siyah gözlük takmıştı, birşey saklıyor gibiydi, arkasından yürümeye başladım...
BİRAZ KIRPALADI BENİ... HERKEŞ SENİN GİBİ İYİ ÇIKMIYOR, ARTIK...
NE..? BAŞKALARINI DA MI GETİRİYORSUN BURAYA?..
ARTIK YALNIZ OLMAYACAKSIN...
BANYODA ECZA DOLABI VAR, BİR ŞEYLER GETİR.
BEN BİRAZ RAHATSIZ OLDUM...
BEN DE BENİ ÖROSPU SANDI, YALNIZ YÜZDE DEĞİL.. YÜZDE DA BİRAZ YARA BERE VAR, ONUN DA CANI YANMIŞTIR...
DOKUN ADAM MI?

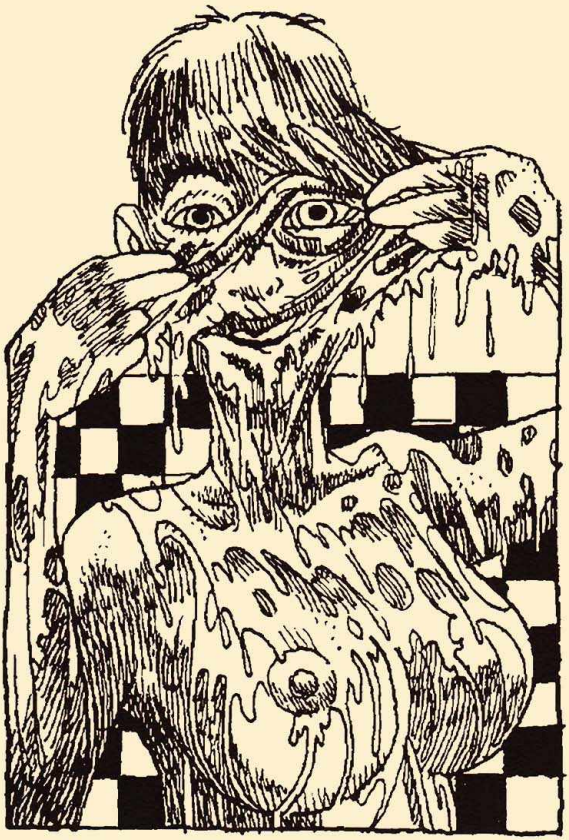
Eve başka erkekleri de getirdiğine çok bozulmuştum ama, bana neydi!/ Ben de o heriflerden biriydim işte...
BİR DAHA BAŞKALARINI BULMA, BEN GELİRİM İSTEDİĞİNDE...
Birden duygulandı pek matah bişeymişim gibi beni bağrına bastı...
İSTEDİĞİM ZAMAN DEĞİL, HEP BURDA KAL ARTIK...
EMİN MİSİN, İSTER MİSİN?..
Benden daha şanslı biri var mıydı acaba, hayatımı çöplükte bitirmek üzereyken, belki de şehrin en güzel kızıyla yaşamaya başlamıştım...
Ama garip bişey vardı...
13
Sanki yalnızca onla sevişmiyordum...
Sanki aramızda bir üçüncü kişi vardı, üç kişiydik...
Amaan, isterse on kişi olalım, sıcacık bir ev, yumuşacık bir kadınım vardı, mutluluktan bütün gücümle sevişip, kedi gibi uyuya kaldım kucağında...
Uyandığımda banyodaydı, ben de aynanın karşısına geçtim, kendime baktım...
...Bir de ona, halâ bir anlam veremiyordum, bu kadar güzel bir kadın ve bodur, çirkin, yağlı, göbekli ben...
Bu kadarı korkuturdu beni...
14
Son kere mahalleme dönmek üzere ordan çıktım... Ölene kadar o evde, o kadınla yaşıyabilirdim ya da o benden bıkana kadar, bıkmaya da niyeti yoktu...
Eşyalarımı aldım, hepsi bir torbaydı zaten, çıktım evden, bu berbat yerde fazla durmak istemiyordum artık...
Beni çok güzel şeyler bekliyordu...
HEY TAKSİ!..


Haftalardır burdaydım... iyice yerleşmiş-tim. Aristokrat kediye bile alışmıştım... O güzdüz işe girdiyordu, geceler i de o isterse sevişiyordu, yine bir gece...
Ona olan minnetimi göstermek için, bütün performansımla sevi-şirken yine o duyguya kapıldım, üç kişiyiz...
... Biri daha vardı...
Zamanı geldiğinde beni anlatırım dedi-ğinden beri o garip başlığı sor-mamıştım, sormiya-caktım da, çünkü o geceç o uyuyunca başlığı beni taktım.
BAKA-LIM SİR-RİN NEY-MİŞ?
Ne gördüğümü, ne yaşadığımı, size an-latamam, o başlığı takıp yaşamanız lazım, çıkarmaz-sanız tabii...
E EEE E iii
AMAN ALLAHIM.. YAŞIYOR MUYUM HALA?
Çıkarmama az kala başlığı çıkarabilirdim... Gözüm başlı-ğın, kalın bir göbek bağına benzeyen kab-lasına takıldı kaldı...
Nereye gidiyordu bu? Kabloyu takip ettim, uzun bir koridor boyunca devam ediyordu, takip ettim, korkarak...
Bir kapının deliğinden içeri giriyordu, arkasında ne olursa olsun açacaktım o kapıyı...
HİÇBİR SEY DEMİN GÖZDÜKLERİM KADAR KÖTÜ OLAMAZ..
Hıyk!..

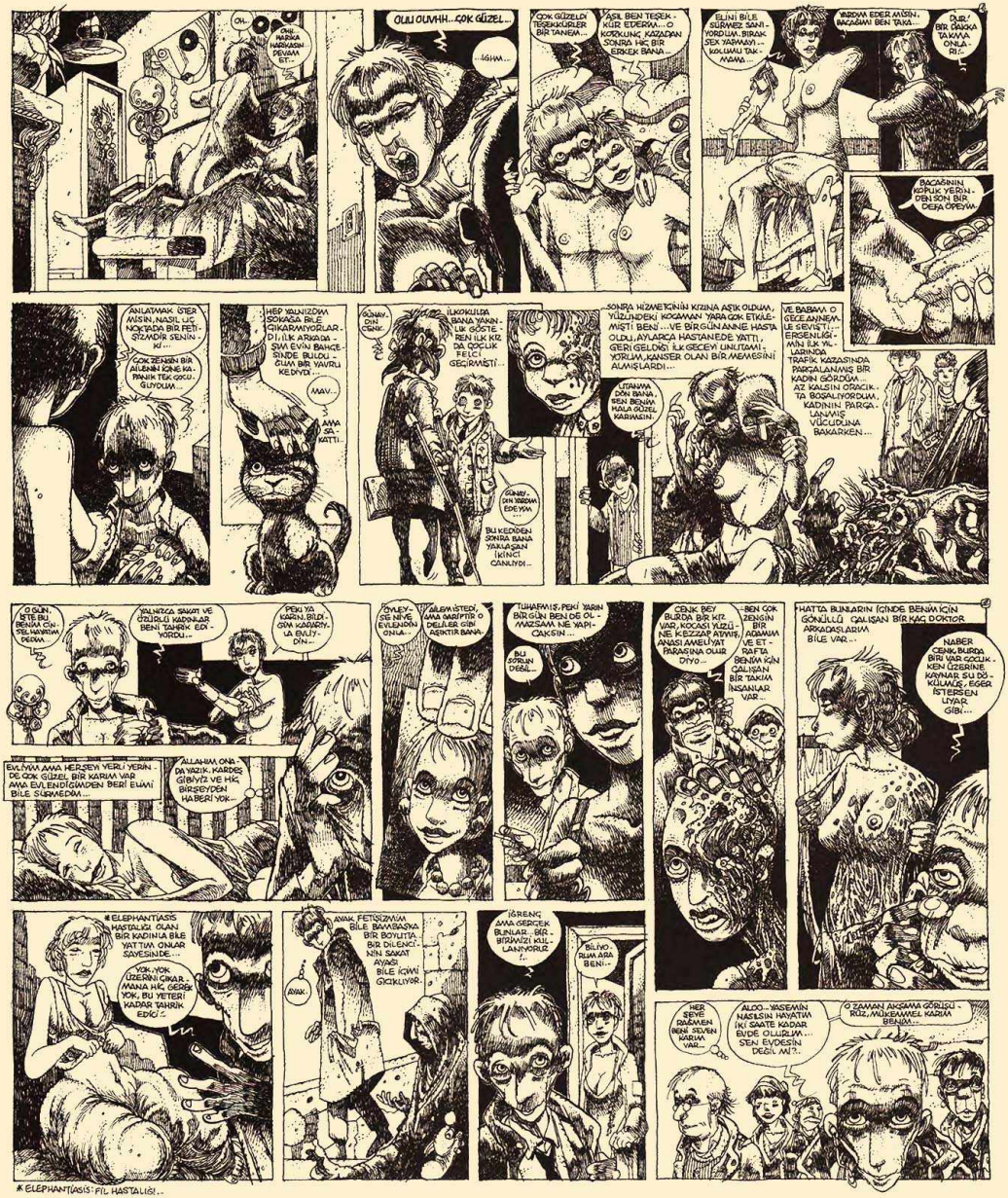
Odada bir sürü kablo ve tüplere bağlı bir şey yatıyordu, bir kadın olduğunu zor anlıcam...
HASTİİR... BU NE BE?. KİM BU?
KAFASINDA AYNI BAŞLIKTAN VAR. KABLO ONA BAĞLANIYOR.
AY!
KORKTUM. BU KİM, BİZ NE YAPIYORUZ? BANA HERŞEYİ ANLAT ARTIK. NE OLUYOR?..
TAMAM, ANLATICAM, SAKİN OL... O BENİM İKİZİM... BEŞ YIL ÖNCESİNE KADAR O DA BENİM GİBİYDİ. HERŞEYİ BERABER YAŞAR, HERŞEYİ PAYLAŞIRDIK. AMA BİR KAZA ONU BU HALE GETİRDİ..
BİTKİSEL HAYATA GİRDİ. BEYNİNİN BÜTÜN FONKSİYONLARI BİR İKİ YER DIŞINDA DURDU. BUNLARDAN BİRİ SEX... BÖLÜMÜ...
EE, PEKİ O BAŞLIĞIN BUNLARLA NE İLGİSİ VAR PEKİ...
BU BİTKİSEL HAYATTA Kİ KADININ ALABİLECEĞİ TEK ZEVK SEX... AMA BÖYLE BİR YARATIKLA KİM SEVİŞİR Kİ? BEN DE BİR NÖROLOJİ UZMANININ YARDIMIYLA BU BAŞLIĞI YAPTIRDIM...
BENİM BAŞLIĞIMI DA GETİR, GÖSTERİ YAPSIN...
EYK.. NE İŞE YARIYOR BAŞLIK?
ŞİMDİ GÖĞÜSLERİMİ ÖP. GÖZÜNLÜ ONDAN AYIRMA...
ANAA... O DA TAHRİK OLUYOR. BUNU BU BAŞLIK MI YAPIYOR?
EVET. BU BAŞLIK SAYESİNDE BEYNİNİ HİSSEDERSEM O DA AYNI ŞEYİ HİSSEDİYOR.
GEDER YALNIZCA SEKS KONUSUNDA YANİİ..
ARTIK HERŞEYİ ÖĞRENDİN. İKİZİMİ ÇOK SEVİYORUM, ONLA PAYLAŞABİLECEĞİM TEK ŞEY DE ANLATTIĞIM GİBİ SEX... BİR SÜRE SONRA ÖLECEK BELKİ, BU ONA VERECEĞİM SON MUTLULUKLAR. BU BAŞLIKLA, KABLO ONUN BENİLE DAHA DOĞRUSU DÜNYAYLA TEK BAĞLANTISI...
BU ARADA SENİ DE KULLANDIM AMA SEVDİM DE SENİ..
ÖZÜR DİLERİM, İSTEDİĞİN ZAMAN BENİ TERKEDEBİLİRSİN. BEN YİNE SOKAKLARDAN BİRİLERİNİ BULUP GETİRİRİM, SIRF İKİZİM SON GÜNLERİNİ BİRAZ OLSUN MUTLU GEÇİRSİN DİYE...
TAMAM TAMAM SUS..
BEN KALIRIM BURDA, SENİN İÇİN O BAŞLIĞA DA KATLANIRIM, ALIŞIRIM ARTIK. TEK SORUN SANKİ KENDİMİ, İKİ KİŞİYLE SEVİŞİYORMUŞ GİBİ HİSSEDİYORUM...
O YAKINDA ÖLECEK...
Teselli etmek için onunla sevişmeye başladım, ama ikizi gözümün önünden gitmiyordu, keşke onu hiç görmeseydim, artık üçlüydük... O bir an önce ölseydi...
Sevişme biter bitmez kendimi dışarı aşkı serserî arkadaşlarımın yanına attım, onlarla dertleşmeye, bunu anlatmaya ihtiyacım vardı...
İŞTE BÖYLE..
BÜTÜN DERDİN BU MUYDU?. İN ASAĞI SANA İYİ BİR AKIL VERİCEM..

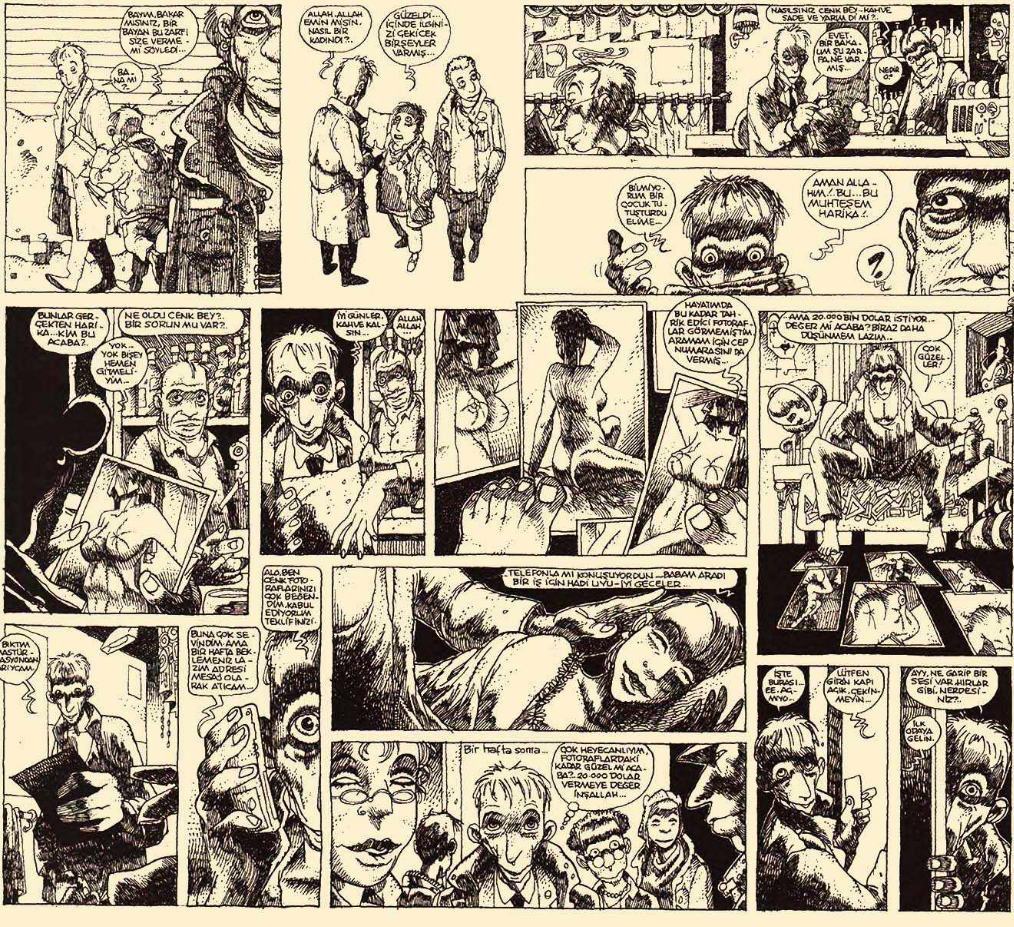
GİT O GARİP YARATIĞIN KULAĞINA BİR İKİ DAMLA CİVA DAMLAT, ON DAKİKA SONRA İŞİ BİTER...
AMA BU CİNAYET!..
Bu cinayet çıkrını aylarca unutturdum... Ama bir gün kalımı birdir o yaratıkla sevişiyormuşum gibi hissettim...
DUR... NEREYE, NE OLDU?
BIRAK BENİ... YAPMA!..
Ölmediğce bunun devamı gelecekti galiba... Ondan kurtulmalıydı...
Aynı olay bir kaç kere daha tekrar etti, o birden sakat ikizine dönüşü veriyordu...
BAŞKA ÇAREM KALMADI, ONU ORTADAN KALDIRMALIYIM... İKİMİZ İÇİN...
Evdeki tek termometreyi alıp odaya girdim, başlığı takılmış öyleceğ yatıyordu...
Odadan çıktığımda vicdanım rahattı, hiç birşey olmamış gibiydi...
Hiç birşey olmamış gibi sevişmeye başladım, kabus görmediğime göre ikizi ölmüştü galiba, artık yalnızca ikimizdik...
A...AHG HIIRRE BEN!..
NE OLDU?
KONUSSANA!..
HIRYK!
HI!..
BÖĞK!
Beni bataklıktan çıkaran kadın gözlerimin önün. de hırlıyarak, küsarak ölmüştü.
HAYIR!
ÖLME... ÖLME BE ÖLMEE!..
BEN BİR GERİ ZEKALIYDIM... BAŞLIĞI VE ARALARINDAKİ KABLOYU HİÇ HESABA KATMAMIŞTIM. BİRİ ÖLÜRSE, ÖTEKİNİN DE ÖLECEĞİNİ HİÇ DÜŞÜNMEMİŞTİM. SONUÇTA...
...BUNLAR İKİZDİLER, AYNI ZEVKİ PAYLAŞIYORLARSA ÖLÜMÜ DE PAYLAŞACAKLARDI... KEŞKE İKİZİNİN BAŞLIĞINI ÇIKARSAYDIM...
...ŞİMDİ O GÜZEL SICAK EVDE O GÜZEL KADINLA SEVİŞİYOR OLACAKTIM, HALÂ DÜŞÜNÜYORUM O KADIN BENİMLE HERŞEYE KATLANAN BİR SALAK OLDUĞUM İÇİN Mİ, YOKSA BENİ SEVDİĞİ İÇİN Mİ BERABER OLMUŞTU? SALAKLIĞIMIN CEZASI VE ANTİSİ OLARAK BU BAŞLIĞI...
...ÖLENE KADAR ÇIKARTMIYACAĞIM...
İŞTE BÜTÜN HİKAYEM BU, HOŞÇAKALIN!..

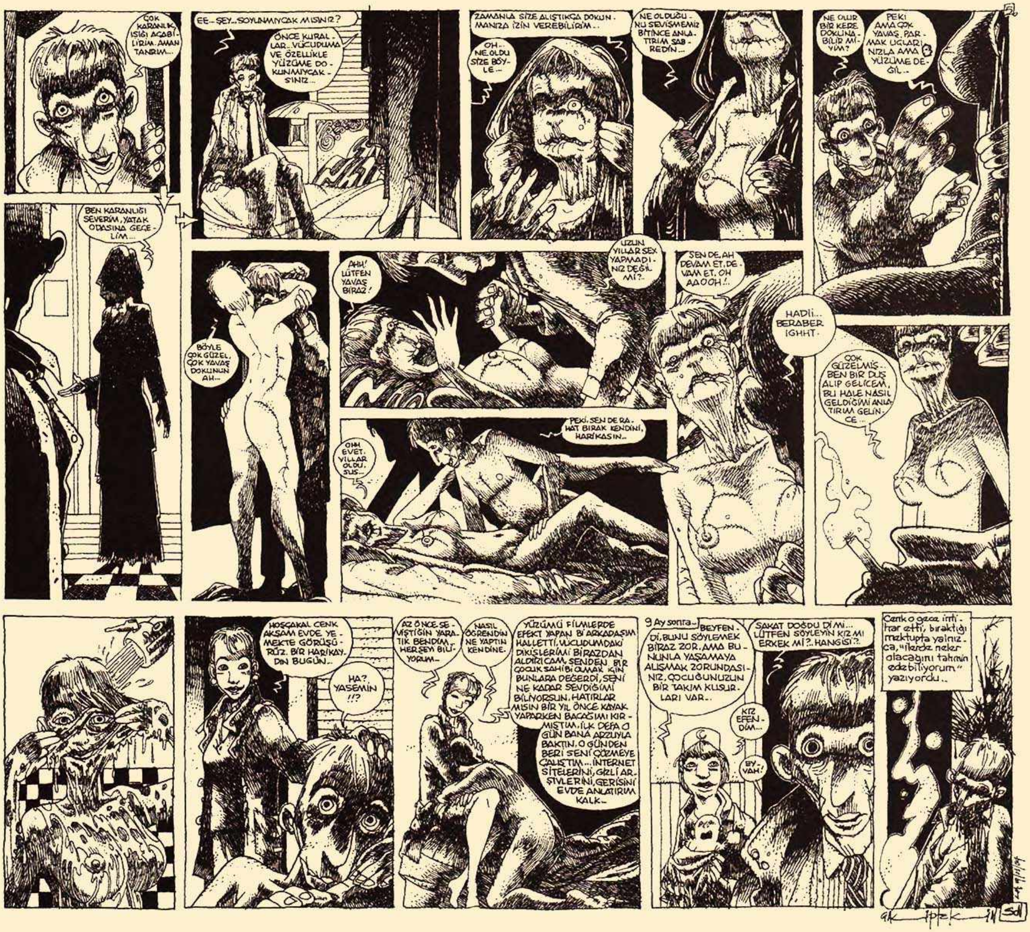
UÇ NOKTALAR

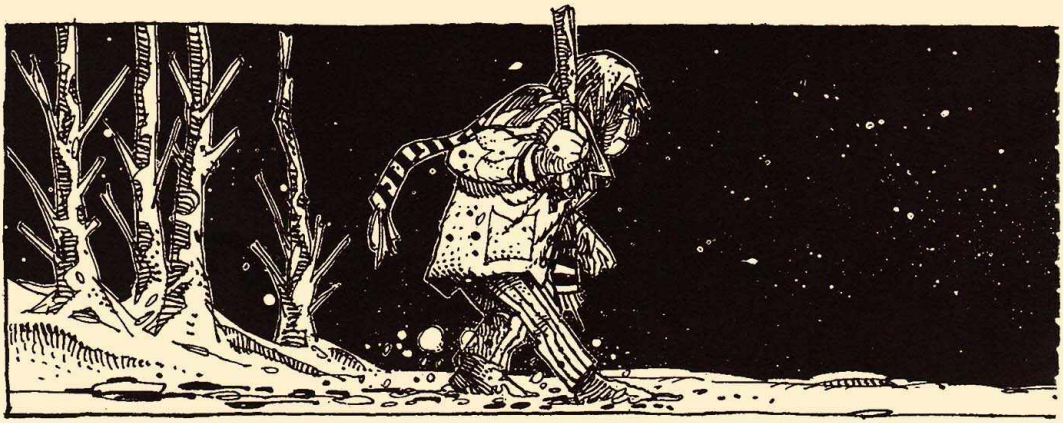


YIKIA
NIZLA AMA YÜZÜME DEĞİL..


OH...
OH! HARİKA HARİKADIR DEVAM ET...
OLUU OUHH...ÇOK GÜZEL...
...GHM...
ÇOK GÜZELDİ TEŞEKKÜRLER BİR TANEM...
ASIL BENİ TEŞEKKÜR EDERİM... O KÖRKUNÇ KAZADAN SONRA HİÇ BİR ERKEK BANA...
SİZİNİ BİLE SÜRMEZ SANIYORDUM. BIRAK SEX YAPMAYI... KOLUMU TAKMAMA...
YARDIM EDER MİSİN, BAĞAZIMI BEN TAKA...
BURA, BİR ÇANTA DAHA ONLA BİR...
BAĞAZININ KÖPÜK YERİNDEN SONRA BİR DAHA ÖPEYİM...
ANLATMAK İSTER MİSİN, NASIL UÇ NOKTADA BİR FETİŞİZMDİR SENİNKİ...
ÇOK ZENGİN BİR AİLENİN TEK ÇOCUĞUYDUM...
HEP YALNIZDIM SOKAĞA BİLE ÇIKARMIYORLARDI, İLK ARKADAŞIM EVİN BAHÇESİNDE BULDUĞUM BİR YAVRU KEDİYDİ...
MAV...
MAMA-KATTI.
GÜNAY, DİN CİNİM!
İLKOKULDA BANA YANLIŞ GÖSTEREN İLK KIZ DA ÇOCUK FELİÇ GEÇİRMİŞTİ...
GÜNAY-CIN YARDIM EDEYİM...
BU KEDİDEN SONRA BANA YAKIŞAN İKİNCİ CANLIYDI...
...SONRA HİZMETKİNİN KIZINA AŞIK OLDUM, YÜZÜNDEKİ KOCAMAN YARA ÇOK ETKİLEMİŞTİ BENİ... VE BİR GÜN ANNE HASTA OLDU, AYLARCA HASTANEDE YATTI, GERİ GELDİĞİ İLK GECEYİ UNUTAMIYORUM, KANSER OLAN BİR MEMESİNİ ALMIŞLARDI...
UTANMA DİN BANA, BEN BENİM MALA GÖRE KARIMSIN...
VE BABAMA O GECE ANNEME İLİŞKİSİNİ ERŞENLİĞİNİ ANLATMAMLARINDA TRAFİK KAZASINDA PARÇALANMIŞ BİR KADIN GÖRDÜM. AZ KALSIN ORACIKTA BOŞALIYORDUM. KADININ PARÇALANMIŞ VÜCUDUNA BAKARKEN...
O GÜN, İŞTE BU BENİM CİNSEL HAYATIM DEMA...
YALNIZCA SAKİT VE GÖZLÜ KADINLAR BENİ TAHRİK EDİYORDU...
PEKİ YA KARIN, BİLDİĞİN KADARIYLA EVLİYDİN...
EVLİYİM AMA HERŞEY YERLİ YERİNDE ÇOK GÜZEL BİR KARIM VAR AMA EVLENDİĞİMDEN BERİ ELİMİ BİLE SÜRMEDİM...
ALLAHIM, ONA DA YAZIK. KARDEŞ GİBİYİZ VE HİÇ BİREYDEN HABERİ YOK...
ÖYLEYSE NİYE EVLENDİN ONA...
AİLEM İSTEDİ, AMA BABIPTİR O DELİLER GİBİ AŞIKTIR BANA...
TUHAFMIŞ. PEKİ YARIN BİR GÜN BEN DE ÖLMEZSEM NE YAPICAKSIN...
BU SORUN DEĞİL...
CENK BEY BURDA BİR KIR VAR, KOCASI YÜZÜNE KEZZAP ATMIŞ, ANASI AMELİYAT PARASINA OLUR DİYO...
-BEN ÇOK ZENGİN BİR ADAMIM VE ETRAFTA BENİM İÇİN ÇALIŞAN BİR TAKIM İNSANLAR VAR...
HATTA BUNLARIN İÇİNDE BENİM İÇİN GÖNÜLLÜ ÇALIŞAN BİR KAÇ DOKTOR ARKADAŞLARIMA BİLE VAR...
NABER CENK, BURDA BİRİ VAR ÇOCUK-KEN ÜZERİNE KAYNAR, SU DÖKÜLMÜŞ, EĞER İSTERSEN UYAR GİBİ...
*ELEPHANTİASİS HASTALIĞI OLAN BİR KADINA BİLE YATTIN ONUR SAYESİNDE...
YOK-YOK ÜZERİNİ ÇIKAR... MANA HİÇ GEREK YOK, BU YETERİ KADAR TAHRİK EDİCİ...
AYAK FETİŞİZMİM BİLE BAMBAŞKA BİR BOYUTTA BİR DİLENCİNİN SAKAT AYAĞI BİLE İÇİMİ GIDIKLIYOR...
BIAK.
İĞRENÇ AMA GERÇEK BUNLAR... BİR-BİRİNİZİ KULLANIYORUZ...
BİLİYO-RUM ARA BENİ...
HER ŞEYE RAĞMEN BENİ SEVEN BABAM VAR...
ALOO...YASEMİN NASILSIN HAYATIM İKİ SAATE KADAR EVDE OLURUM... SEN EVDESİN DEĞİL Mİ?..
O ZAMAN AKŞAMA GÖRÜŞÜ-RÜZ, MÜKEMMEL KARIM BEBAM...
*ELEPHANTİASİS: FİL HASTALIĞI...


BAYIM, BAKAR MISINIZ, BİR BAYAN BU ZARFI SİZE VERME - Mİ SÖYLEDİ...
BA - NA MI ?..
ALLAH, ALLAH EMİN MİSİN. NASIL BİR KADINDI ?..
GÜZELDİ... İÇİNDE İLGİNİ - Zİ ÇEKİCEK BİRŞEYLER VARMIŞ...
NASILSINIZ CENK BEY.. KAHVE SADE VE YARIM Dİ Mİ ?..
EVET. BİR BAKA - LIM ŞU ZAR - FA, NE VAR - MIŞ...
NEDİR O?
BİLMİYO - RUM BİR ÇOCUK TU - TUŞTURDU ELİME...
AMAN ALLA - HIM !.. BU... BU MUHTEŞEM HARİKA !..
BUNLAR GER - ÇEKTEN HARİ - KA... KİM BU ACABA ?..
NE OLDU CENK BEY ?.. BİR SORUN MU VAR ?..
YOK.. YOK BİŞEY HEMEN GİTMELİ - YİM...
İYİ GÜNLER. KAHVE KAL - SIN...
ALLAH ALLAH ...
HAYATIMDA BU KADAR TAH - RİK EDİCİ FOTORAF - LAR GÖRMEMİŞTİM. ARAMAM İÇİN CEP NUMARASINI DA VERMİŞ...
..AMA 20.000 BİN DOLAR İSTİYOR.. DEĞER Mİ ACABA? BİRAZ DAHA DÜŞÜNMEM LAZIM..
ÇOK GÜZEL - LER!
BIKTIM MASTÜR - BASYONDAN ARIYCAM.
ALO, BEN CENK FOTO - RAFLARINIZI ÇOK BEĞEN - DİM. KABUL EDİYORUM TEKLİFİNİZİ.
BUNA ÇOK SE - VİNDİM. AMA BİR HAFTA BEK - LEMENİZ LA - ZIM ADRESİ MESAJ OLA - RAK ATICAM...
..TELEFONLA MI KONUŞUYORDUN ...BABAM ARADI BİR İŞ İÇİN HADİ UYU - İYİ GECELER...
Bir hafta sonra...
ÇOK HEYECANLIYIM, FOTORAFLARDAKİ KADAR GÜZEL Mİ ACA - BA?.. 20.000 DOLAR VERMEYE DEĞER İNŞALLAH...
İŞTE BURASI... EE. AÇ - MIYO...
LÜTFEN GİRİN KAPI AÇIK. ÇEKİN - MEYİN...
AYY, NE GARİP BİR SESİ VAR HIRLAR GİBİ. NERDESİ - NİZ?..
İLK ODAYA GELİN.


ÇOK KARANLIK IŞIĞI AÇABİLİRİM. AMAN TANRIM...
EE... ŞEY... SOYUNMIYCAK MISINIZ?
ÖNCE KURALLAR... VÜCUDUMA VE ÖZELLİKLE YÜZÜME DOKUNMIYCAKSINIZ...
ZAMANLA SİZE ALIŞTIKÇA DOKUNMANIZA İZİN VEREBİLİRİM...
OH... NE OLDU SİZE BÖYLE...
NE OLDUĞUNU SEVİŞMEMİZ BİTİNCE ANLATIRIM SABREDİN...
NE OLUR BİR KERE DOKUNABİLİR MİYİM?
PEKİ AMA ÇOK YAVAŞ, PARMAK UÇLARINIZLA AMA YÜZÜME DEĞİL...
BEN KARANLIĞI SEVERİM, YATAK ODASINA GEÇELİM...
BÖYLE ÇOK GÜZEL, ÇOK YAVAŞ DOKUNUN AH...
AHH! LÜTFEN YAVAŞ BİRAZ!
UZUN YILLAR SEX YAPMADINIZ DEĞİL Mİ?..
SEN DE, AH DEVAM ET, DEVAM ET, OH AAOOH!..
HADİ!... BERABER IGHHT.
OHH EVET, YILLAR OLDU, SUS...
PEKİ, SEN DE RAHAT BIRAK KENDİNİ, HARİKASIN...
ÇOK GÜZELMİŞ... BEN BİR DUŞ ALIP GELİCEM, BU HALE NASIL GELDİĞİMİ ANLATIRIM GELİNCE...
HOŞÇAKAL CENK AKŞAM EVDE YEMEKTE GÖRÜŞÜRÜZ. BİR HARİKAYDIN BUGÜN...
HA? YASEMİN!!?
AZ ÖNCE SEVİŞTİĞİN YARATIK BENDİM, HERŞEYİ BİLİYORUM...
NASIL ÖĞRENDİN NE YAPTIN KENDİNE.
YÜZÜMÜ FİLMLERDE EFEKT YAPAN Bİ ARKADAŞIM HALLETTİ, VÜCUDUMDAKİ DİKİŞLERİMİ BİRAZDAN ALDIRICAM, SENDEN BİR ÇOCUK SAHİBİ OLMAK İÇİN BUNLARA DEĞERDİ, SENİ NE KADAR SEVDİĞİMİ BİLİYORSUN, HATIRLAR MISIN BİR YIL ÖNCE KAYAK YAPARKEN BACAĞIMI KIRMIŞTIM, İLK DEFA O GÜN BANA ARZUYLA BAKTIN, O GÜNDEN BERİ SENİ ÇÖZMEYE ÇALIŞTIM... İNTERNET SİTELERİNİ, GİZLİ ARŞİVLERİNİ, GERİSİNİ EVDE ANLATIRIM KALK...
9 Ay sonra...
BEYFENDİ, BUNU SÖYLEMEK BİRAZ ZOR, AMA BUNUNLA YAŞAMAYA ALIŞMAK ZORUNDASINIZ, ÇOCUĞUNUZUN BİR TAKIM KUSURLARI VAR...
SAKAT DOĞDU Dİ Mİ... LÜTFEN SÖYLEYİN KIZ MI ERKEK Mİ?.. HANGİSİ?..
KIZ EFENDİM...
BYVAH!
Cenk o gece intihar etti, bıraktığı mektupta yalnızca, "ilerde neler olacağını tahmin edebiliyorum" yazıyordu..

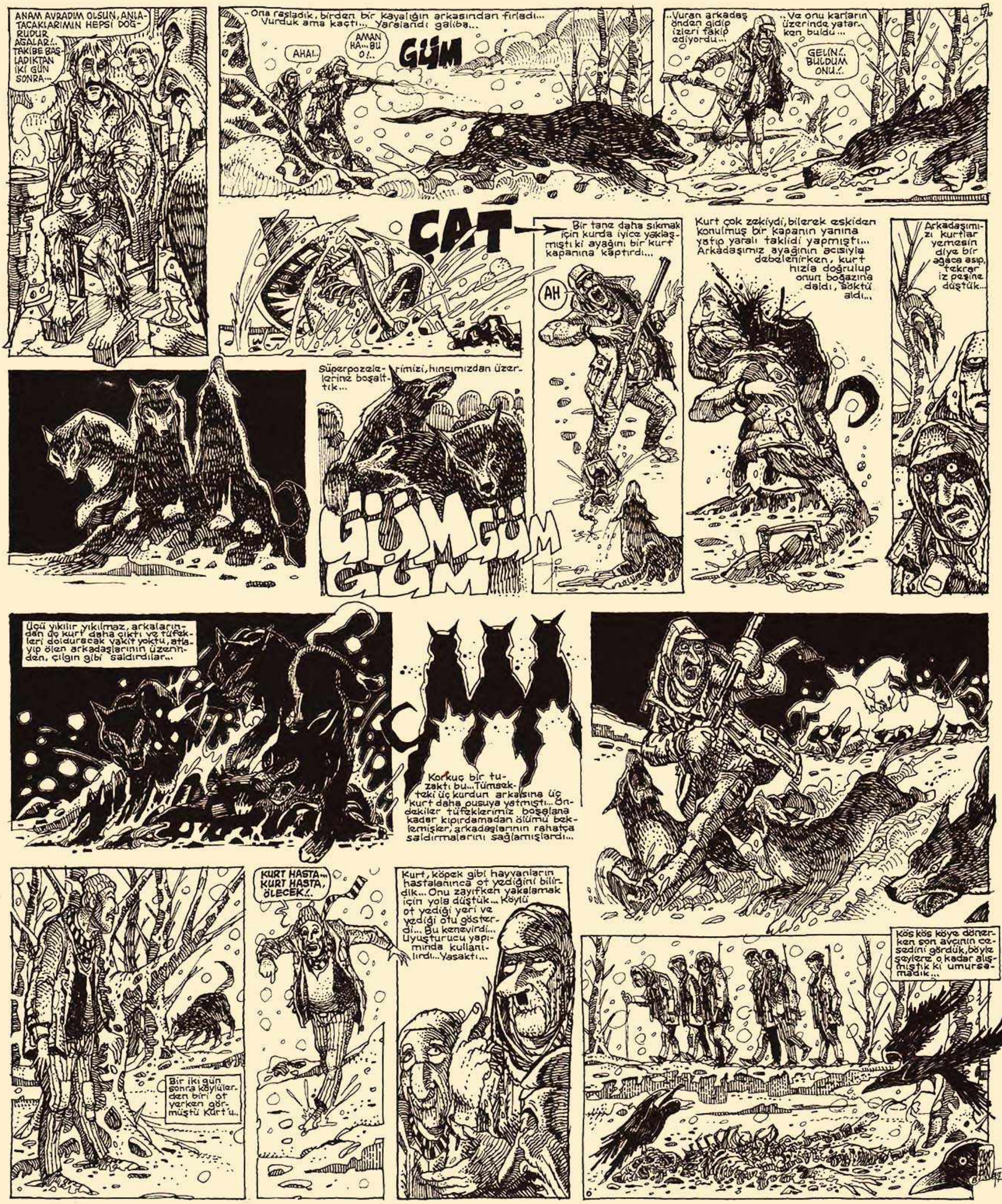


KURT

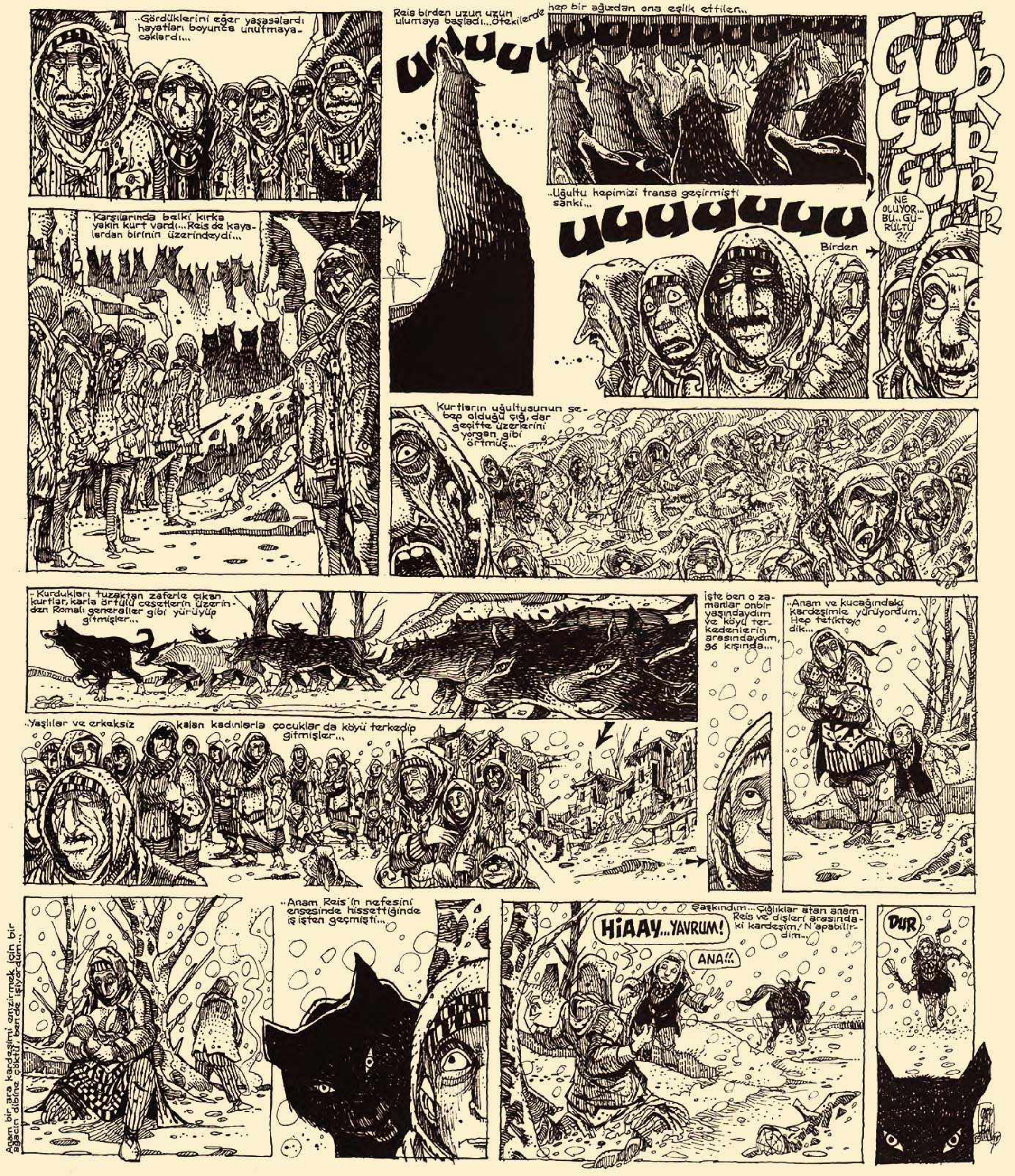
ŞİMDİ SİZE BİR KURT HİKAYESİ ANLATICAM...BU HİKAYENİN BİR KISMI GERÇEKTEN OLMUŞTUR, SON KISMI GERÇEK OLABİLİR... AYRINTILARI KAÇIRMAYIN.!.
..KAÇIRMAYIN, ÇÜNKÜ BU HİKAYEDEKİ HERŞEY SEMBOLİKTİR, AMA OLAYLARIN ÇOĞU GERÇEKTİR. HİKAYEYİ 70 YAŞINDAKİ BİR ADAM 2057 YILINDA TORUNUNA ANLATMAKTADIR...
..Bu yetmiş yaşındaki adam olayları yaşadığında henüz onbir yaşında ve 36 kışındaydı. Şimdi olayların geçtiği yerlerde torunuyla dolaşıyor...
ONU SEN ÖLDÜRDÜN DİY Mİ DEDE, DİY Mİ?.
HERKES ÖYLE SANIYOR AMA,O RUHUNU TAŞIDIĞI İNSAN ÖLÜNCE ÖLDÜ... BENİM YANIMDA ÖLDÜ...
KOCAMAN MIYDI?
KOCAMAN PİLDİ AMA,BİR KÖYÜ YOK EDECEK KADAR BÜYÜMÜŞTÜ. BAŞLARDA BÜTÜN KURTLARIN YAPTIĞINI YAPIYORDU...
GECELERİ GİZLİCE KÜMESE GİRİP TAVUKLARI FİLAN BOĞUYORDU... SİNSİ SİNSİ SÜRÜLERİN ETRAFINDA DOLAŞIP, FIRSAT KOLLUYORDU...
DEDE KURDU BİDAHA ANLATICAN MI?.
HALÂ BIKMADIN MI BU KURT HİKAYESİNDEN?.
AMA SEN DE ANLATMAYI SEVİYORSUN... HADİ DEDE, HADİ..
..Ve nihayet koyunu Çoban bile duyar...
...bir gün iki-üç birden parçalandı... köpeğinin ruhu mâmiş?!...
Bir hafta sonra daha korkunç bi şey oldu.. Bu sefer parçalanan küçük bir ayı büyüklü gündeki Sivas Kangaldı.
Önce ayıdan şüphelendik... Ama karların üzerinde yalnızca bir tek kurdun ayak izleri vardı...
Köyün avcıları tüfeklerle sarılıp bir kaç tane kurt vurdular...
Çoban lime lime olmuştu... Ama bu kâtüsü az ilerdeydi... İlk defa köylülerin gözlerinde korku vardı...
Bu gösteri köylüleri rahatlatmıştı. Bu rahatlık iki gün sürdü...
İki gün sonra çobanın yamağı bağıra çağıra geldi!...
HE-HEBE HEBELE LE-HEP
Korkudan dili tutulmuştu, onun peşi sıra gittik...
HE... ORD... BELE
?

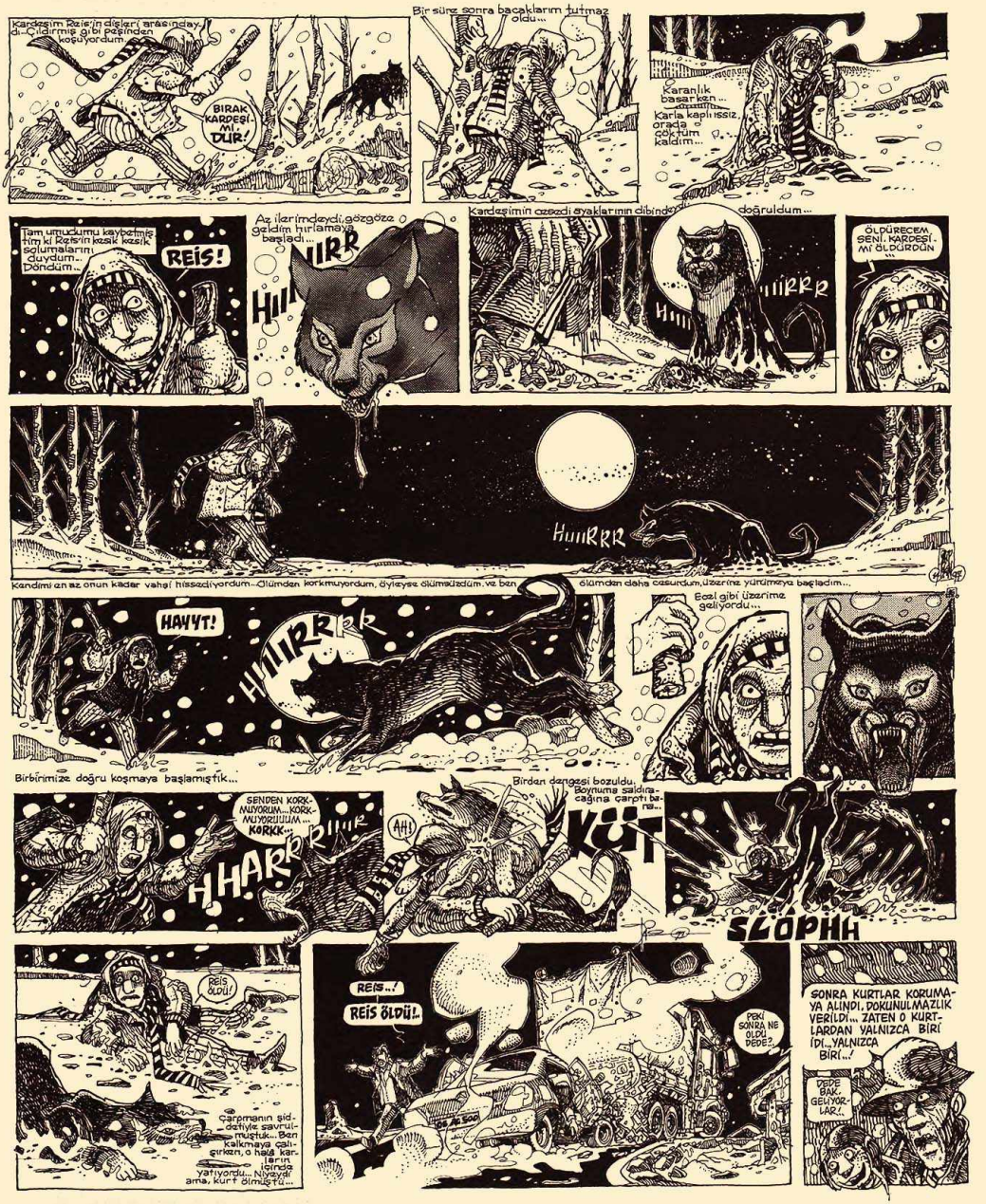
AHAA?.. NE OLMUŞ BUNLARA BÖYLE?..
KORK-MUŞLAR!
Korkudan bir kenara sinmiş, titreyen iki çoban köpeğinin hali, parçalanmış çobandan daha çok etkilemişti köylüleri... Neyle karşı karşıya olduklarını anlamaya çalışıyorlardı...
UUUUUUUUUU
Çobanın cesedini taşırken onun alay eder gibi ulumasını duydular...
ANAA!
HALA BURA-DA!..
Cesedi atıp hepsi köye doğru koşmaya başlamışlar...
ET İÇİN KOYUNLA-LARA, KÖPEKLERE VE ÇOBANLARA SAL-DIRIYOR SANIYOR-DUK... AMACI BAŞ-KAYDI...
Amacını anlamakta gecikmedik... Okulumuz olmadığından, köydeki çocukları yan köyün okuluna götürmek için her sabah öğretmen gelirdi... Adı Orhan'dı... Kurt'u ilk defa o gün gördüm... Aklıma ilk gelen iki kelime korkunç ve güzeldi çığlık atmadan önce ...
Bir sabah, öğrencilerin arasına daldı. Çoban-sürü-öğretmen-öğrenciler... Mantık aynıydı...
Sonuç korkunçtu, bu bir katliamdı, öğretmen Orhan ve yedi öğrenci... Artık anlamıştık, kurt, insan arıyordu... Ve öğretmenin gözlüğü özellikle bir kütüğün üstüne konulmuştu...
Köyde ağıtlar yakılıyordu... Tam o sırada Kurt'un ulumasını duyduk. Yine alay eder gibiydi... Ağıtlar kurdun ulumasına karışmış, az sonra da silinip gitmişti...
UUUUUUU
Birden köyün ebesi Bahriye ana elindeki nacakla sesin geldiği yöne koşmaya başladı... ölen çocukların hepsi onun eline doğmuştu... Ve en çok o delirmişti...
Şaşkın bakışlarımız arasında gözden kayboldu...
Ertesi sabah köyün ortasındaki çeşmenin üstünde ebenin kolu ve üstüne itinayla yerleştirilmiş nacağı bulduk... Bugün hala niye onun peşinden gitmedik diye düşünürüm...
Korktuğu için utanmaktan daha iğrenç bir duygu var mıydı dünyada!
O.ruhumuz bile duymadan köy meydanına girebiliyordu... öyleyse biz de geceleri evlerimizden çıkmıyorduk...
BABA... BABA! O.O... BURAYA GELİYOR!..
Gelen oydu. Ağzında bişeyle karları yara yara geliyordu...
..Köyün girişinde ağzındakini bıraktı. Kendine güvenen adımlarla karların arasında kaybolup gitti... Alay eder gibi...
Ancak sabah cesaret edip, bıraktığı şeye çıkıp baktık. Bizi bir daha şok etti...

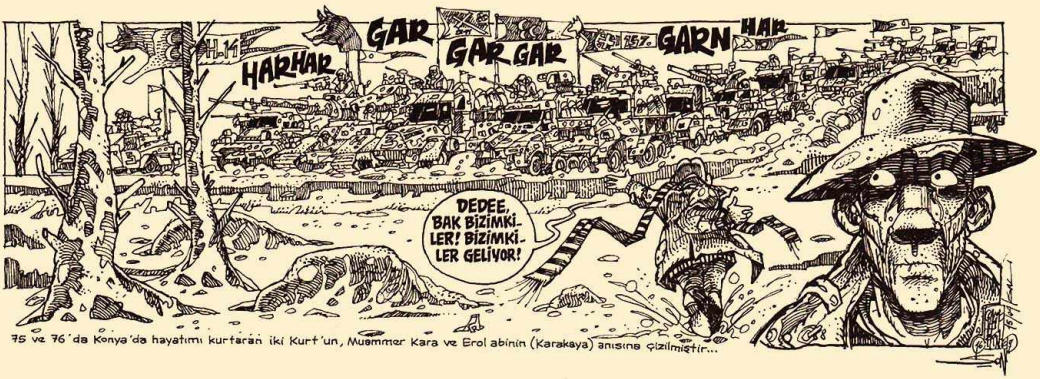
Kurt'un gece getirdiği şey, bir toprak meselesinden, belki de bir yüzyıla yakın süredir kanlımız olan aşağı köyün ağasının kafasıydı...
Hem hoşumuza gitti, hem de korktuk. Bizden bilmesinler diye, kafayı köyün uzağında ormana attık.
Bİ DAHA O KÖYDEN HABER ÇIKMADI. BU OLAYDAN ÖNCE SIKSIK BİZİMKİLERE SALDIRIRLARDI, HATTA BİR KAÇIMIZI ÖLDÜRMÜŞLERDİ. KURT BİZİMLE DOST MU OLMAK İSTİYORDU ACABA?
..Yine yanılmıştık... Çok geçmeden, köyün az dışındaki evden bir sabah saçları bembeyaz bir kadın koptu geldi... Bu onların anasıydı...
Evdeki yedi kişiyi uykularında gırtlaklarını parçalayıp boğmuştu... Bunlar köydeki tek işçilerdi. Yazın Çukurova'ya pamuk toplamaya inerlerdi... Bu sefer panik büyüktü ve bize
çok büyük bir hata yaptırdı... Böyle bir hatayı 10 yıl önce de yapmıştık!
Hata!..Candarmayı çağırmıştık... Ve tabii ki 7 kişiyi bir kurdun öldürdüğüne inanmadılar... Hepimizi sırayla bir ahıra sokup üç gün-üç gece dövdüler. Biz dayak yerken o yine dalgasını geçiyordu... Üç gün sonra dayaktan yılan birkaç kişi Kurt'un suçunu üstlendi... Candarma da onları alıp gitti... Geride daha güçlü, başedilmez bir kurt vee...
UUUUUUUUUU
BU NE?
BU O!..
..Kemikleri ve onurları kırılmış bizler kaldık...
Daha acısı, köylülerin Kurt'a olan duyguları garipleşti... Bu ilk çocuklarda ortaya çıktı. Onlar farkına varmadan doğruyu söyler...
SEN KURT OLAMAZSIN, KORKAKSIN Bİ KERE. SEN KÖYLÜ OLACAN...
BİZİM KÖYLÜMÜZ SAFTIR, ÇEKİNGENDİR VE KAYPAKTIR... ŞİMDİ DUYGULARI TAMAMEN KARIŞMIŞTI, KORKUYORLARDI, NEFRET EDİYORLARDI VE HAYRANLIK DUYUYORLARDI... ARTIK ONDAN BAHSEDERKEN SIRADAN BİR HAYVANDAN BAHSEDER GİBİ LAKAYIT DEĞİLDİLER... KURT DERKEN SESLERİNDE BARİZ BİR TON DEĞİŞİKLİĞİ BARİZ BİR SAYGI VARDI!..
KURT
KURT
Kurt'ten hala nefret edenler de vardı ama çaresizdiler. Kurt'u köyden uzak tutmak için buldukları tek çare, geceleri ışıkları kapatıp tencere, tava çalmaktı. İşte böyle bir gecede o inadına...
ÇANG-ÇUNG-ÇAT
DILONG
..Köye girip 6 aylık bir bebeği kaptı. Karanlıkta kimse görmedi, gürültüden bebeği kimse duymadı...
ÇANG-ÇOT
ÇITANK
Bi şeyden çok korkuyorsan, ona ya yok etmek ya da saygılarını sunmak için yaklaşacaksın... Tabii işi abartanlar oldu, bir gün küçük bir Kurt heykelinin önünde bir köylü gördük...
NE OLUR, BANA VE AİLEME DOKUNMA!..
..Hala ondan kurtulmak isteyenler çoktu... Bütün köy para toplayıp üç tane avcı getirdik Elaziz'den... Onları görünce içimiz kıpır kıpır olmuştu, yeniden cesaretlenmiştik. Hatta onlarla gitmeyi istiyenler oldu... Küçümseyerek "Hayır" dediler...
Tam beş gün sonra avcıların şefini kurtlar elinden tutup getirdiler... O da yanlarında yürüyordu... Kurt, dengemizi iyice bozmuştu... Böyle garip bir şey var mı?. Onu öldüremediklerine sevinmiştik sanki...
BEN... BEN BÖYLE BİR ŞEY GÖRMEDİM... BUN.. BUNLARIN... REİS'İ KURT FİLAN DE..
Avcıyı gördüklerini anlatsın diye öldürmemişlerdi. Anlattıklarından sonra Kurt'un adı REIS kaldı...
Sanki, bu üç kuvvetli adamla Kurt'umuz arasında bir müsabaka yapmış ve biz kazanmış, onları rezil etmiştik.. Bizim düşmanımız, bizim Kurt'umuz böyle müthiş bişeydi işte... Gladyatör dövüştüren Romalılar gibiydik... Çıldırıyor muyduk acaba...


ANAM AVRADIM OLSUN, ANLATACAKLARIMIN HEPSİ DOĞRUDUR AGALAR!.. TAKİBE BAŞLADIKTAN İKİ GÜN SONRA...
..Ona rasladık, birden bir kayalığın arkasından fırladı... Vurduk ama kaçtı... Yaralandı galiba...
AHA!..
AMAN HA...BU O!..
GÜM
..Vuran arkadaş önden gidip izleri takip ediyordu...
..Ve onu karların üzerinde yatarken buldu...
GELİN!.. BULDUM ONU!..
ÇAT
Bir tane daha sıkmak için kurda iyice yaklaşmıştı ki ayağını bir kurt kapanına kaptırdı...
AH
Kurt çok zekiydi, bilerek eskiden konulmuş bir kapanın yanına yatıp yaralı taklidi yapmıştı... Arkadaşımız ayağının acısıyla debelenirken, kurt hızla doğrulup onun boğazına daldı, söktü aldı...
Arkadaşımızı kurtlar yemesin diye bir ağaca asıp, tekrar iz peşine düştük...
Süperpozelerimizi, hıncımızdan üzerlerine boşalttık...
GÜM GÜM GÜM
Üçü yıkılır yıkılmaz, arkalarından üç kurt daha çıktı ve tüfekleri dolduracak vakit yoktu, atlayıp ölen arkadaşlarının üzerinden, çılgın gibi saldırdılar...
Korkuç bir tuzaktı bu... Tümsekteki üç kurdun arkasına üç kurt daha pusuya yatmıştı... Öndekiler tüfeklerimiz boşalana kadar kıpırdamadan ölümü beklemişler, arkadaşlarının rahatça saldırmalarını sağlamışlardı...
Bir iki gün sonra köylülerden biri ot yerken görmüştü Kurt'u..
KURT HASTA... KURT HASTA, ÖLECEK!..
Kurt, köpek gibi hayvanların hastalanınca ot yediğini bilirdik... Onu zayıfken yakalamak için yola düştük... Köylü ot yediği yeri ve yediği otu gösterdi... Bu kenevirdi... Uyuşturucu yapımında kullanılırdı... Yasaktı...
Köş köş köye dönerken son avcının cesedini gördük, böyle şeylere o kadar alışmıştık ki umursamadık...

...Köy ölmüştü sanki, köyden dışarı çıkamıyorduk... Köyün etrafında kurtlar dolaşıp duruyordu...
Gezeleri de köylün sokaklarında... Tabii biz de gezeleri evlerimizden çıkamıyorduk... Bütün köyün kontrolü onların eline geçmişti...
Birkaç saldırıdan sonra köye gidan gelen de kalmamıştı. Her şeyle bağlantımız kopmuştu...
Gezeleri onlardan gizli toplantılar yapmak için buluşuyor; Onlardan kurtulmak için planlar yapıyorduk...
BENİ GÖRDÜLER ÇABUK!..
Bunu da engelladiler. Üç kişi öldükten sonra toplantılardan vazgeçtik... Belli bir zaman sonra gündüzleri de sokağa çıkamıyoruz...
Bir sabah köyün ateşli bir genci, Reis ve arkadaşlarının biz şindikçe evlerimize kadar girmezçe... girdi. artık toplu halde savaşmamız gerektiğini söyledi...
SIRA BİZE GELECEK!..
HERKES SİLAHLARINI ALSIN!. KURTLARA GEÇİT YOK!..
En gencinden yaşlısına bütün erkekler silahlarını aldı, kadınlarıyla çocuklarıyla vedalaştı...
Seksen kişi toplu halde köyden çıktı...Garipti, ortalıkta Reis ve arkadaşlarından kimse yoktu... İz sürmeye başladılar...
İzler dar bir geçit, ten içeri giriyordu... Onlar da girdi...
Korka, korka izleri takip ettiler...
GELİN!.. BUKOA AYAK İZLERİ VAR!..
Ve birden donup kaldılar... Böyle bir şeyi ilk defa görüyorlardı...
...Zaten bir ikisi dışında bu onların Reis ve arkadaşlarını son görüşleriydi...


..Gördüklerini eğer yaşasalardı hayatları boyunca unutmayacaklardı...
..Karşılarında belki kırka yakın kurt vardı... Reis de kayalardan birinin üzerindeydi...
Reis birden uzun uzun ulumaya başladı... Ötekilerde
hep bir ağızdan ona eşlik ettiler...
UUUUUUUUUUUUUUUUUUU
..Uğultu hepimizi transa geçirmişti sanki...
UUUUUUUU
Birden
GÜR GÜR GÜR GÜR
NE OLUYOR... BU.. GÜRÜLTÜ ?!!
Kurtların uğultusunun sebep olduğu çığ, dar geçitte üzerlerini yorgan gibi örtmüş...
- Kurdukları tuzaktan zaferle çıkan kurtlar, karla örtülü cesetlerin üzerinden Romalı generaller gibi yürüyüp gitmişler...
..Yaşlılar ve erkeksiz kalan kadınlarla çocuklar da köyü terkedip gitmişler...
işte ben o zamanlar onbir yaşındaydım ve köyü terkedenlerin arasındaydım, 96 kışında...
..Anam ve kucağındaki kardeşimle yürüyordum. Hep tetikteydik...
Anam bir ara kardeşimi emzirmek için bir ağacın dibine çöktü, ben de işiyordum...
..Anam Reis'in nefesini ensesinde hissettiğinde iş işten geçmişti...
Şaşkındım... Çığlıklar atan anam Reis ve dişleri arasındaki kardeşim! N'apabilirdim..
HIAAY... YAVRUM!
ANA!!
DUR


Kardeşim Reis'in dişleri arasındaydı... Çıldırmış gibi peşinden koşuyordum...
BIRAK KARDEŞİMİ DUR!
Bir süre sonra bacaklarım tutmaz oldu...
Karanlık basarken... Karla kaplı issiz, orada o çöktüm kaldım...
Tam umudumu kaybetmiş tim ki Reis'in kısık kısık soluklarını duydum.. Döndüm..
REİS!
Az ilerimdeydi, gözgöze geldim hırlamaya başladı...
HUR
Kardeşimin cesedi ayaklarımın dibindeydi... doğruldum...
HUIRRR
ÖLDÜRECEM SENİ. KARDEŞİMİ ÖLDÜRDÜN
HUMRRR
Kendimi en az onun kadar vahşi hissediyordum... Ölümden korkmuyordum, diyleyse ölümsüzdüm. ve ben
ölümden daha cesurdum, üzerine yürümeye başladım...
HAYYT!
HUIIRRRR
Ecel gibi üzerime geliyordu...
Birbirimize doğru koşmaya başlamıştık...
SENDEN KORKMUYORUM... KORK... MUYORUUUM... KORKK...
HHARRRRIMR
Birden dengesi bozuldu. Boynuma saldıracağına çarptı ba...
AH!
KÜT
SLOPHH
REİS ÖLDÜ!
Çarpmanın şiddetiyle savrulmuştuk.. Ben kalkmaya çalışırken, o hala karların içinde yatıyordu.. Niyeydi ama, kurt olmuştu...
REİS..!
REİS ÖLDÜ!.
PEKİ SONRA NE OLDU DEDE?
SONRA KURTLAR KORUMAYA ALINDI, DOKUNULMAZLIK VERİLDİ... ZATEN O KURTLARDAN YALNIZCA BİRİ İDİ... YALNIZCA BİRİ...
DEDE SAV.. GELİYORLAR!



75 ve 76'da Konya'da hayatımı kurtaran iki Kurt'un, Muammer Kara ve Erol abinin (Karakaya) anısına çizilmiştir...

SATILMIŞLAR

SALİM.. BAKSANA, N'APIYOR BU KÖYLÜ!..
HEEY!.. KÖYLÜ... DUR BAKALIM.!..
SİZ... KİMSİNİZ SİZ, NE İSTİYONUZ?..
ASIL SEN KİMSİN, O ELİNDEKİ NE?..
KONUŞSANA AMCA! BİZ BEYOĞLU ARAŞTIRMADANIZ...
BUNUN İÇİNDE HİÇ Bİ ŞEY YOK... BOŞ BU, BOŞ!..
SORDUK MU... VER BAKAYIM ŞUNU...
İÇİNDE EROİN MI VAR LAN YOKSA..!. VER!..
BELKİ DE TARİHİ ESERDİR! BAK ŞİMDİ AMCA FALAN DEMEM...
BIRAK!
TAMAM ALDIM... HAKKAT BOŞ BU TESTİ!..
AMA AĞZI DERİ KAPLI VE MÜHÜRLÜ!..
YAPMA!
GÖZÜNÜN YAĞIN YİYİM AÇMA MÜHÜRÜ!..
AÇTIM BİLE!
A
ZELİHA!..
İKİSİ DE ŞOKA GİRMİŞ İT GİBİ TİTRİYOR... YAŞLI ADAMI DA KIRIK BİR TESTİNİN BAŞINDA "ÖLDÜM BEN" DİYE AĞLARKEN BULDUK!..
GETİRİN BANA O KÖYLÜYÜ, NECİYMİŞ?..
BAK AMCA, DARLANDIRMA BENİ, SÖYLE NE VARDI O TESTİNİN İÇİNDE?!
HİÇ!
KONUŞ LAN, NE VARDI O TESTİNİN İÇİNDE...
..KIZIM VARDI!..

KIZININ TESTİNİN İÇİNDE GEZDİĞİN ARKADAŞ BURAYA GELSİN...
BENİM ADIM TUNÇ'İN... UZMAN PSİKİYATRİSTİM... ANLAT BAKALIM, NEDİR BU TEST'DEKİ KIZ HİKAYESİ...
YOK! YOK ÖYLE BİŞEY... POLİSTEN KORKUP YALAN SÖYLEDİM BEN ÖLDÜM ZATEN...
PEKİ POLİSLER NİYE SOKA GİRDİ? HEM SEN NİYE ÖLMÜŞSÜN?
BEN ÖLDÜM!
GEL SANA NE GÖSTERİCEM...
BANA ADAM GİBİ, HER ŞEYİ ANLATMAZSAN SENİ BUNLARIN ARASINA ATARIM... BİLMEM NEKTEN BETERDİR!
BİZ... BİZ RUH SATARIZ!..
HA?
Bize yardım eder...
Bu işi, yüzyıllardır anadan kıza devam ettiren yaşlı bir kadın yapar... Daha doğrusu...
Her aile, bir çocuğunu sırf ruhunun satılması için doğurur... Altı yaşında girdiği ilk gün yaşlı kadının yardımcısı onu alır götürür...
O gece, herkes evine kapanır, sabaha kadar eğlikları duymamaya çalışır...
EEEE
EEEAAEEE
Sabah olunca, çocuğu veren aile kapısının önünde bir testi bulur...
İşte ağzı deri ile kapalı, mühürlü bu testinin içinde çocuğun ruhu vardır artık!
SIRA TESTİYİ SAPASAĞLAM BURAYA GELİP SATMAKTADIR ARTIK. EĞER TESTİ KIRILIRSA ÇOK FECİ BİR ŞEKİLDE ÖLÜRÜZ...
PEKİ NİYE SATIYORSUNUZ?
BİZ KÖYLÜYÜZ SATARIZ. BAŞLIK PARASI İÇİN KIZLARI, TABAN PİATİ İÇİN OYUNUZU, ZORDA KALINCA BİRBİRİMİZİ: AKLININ ALAMAYACAĞI ŞEKİLDE...
PARA İÇİN RUHUNUZU... ÖYLE Mİ?
ÖYLE.

PEKİ NEDEN BU KADAR KORKUYORSUN?
ÇÜNKİ ÖLÜCEM, HEM DE ÇOK FECİ Bİ ŞEKİLDE... ÇÜNKÜ TESTİYİ KIRDIM, KIZIM BENİ MUTLAKA BULACAK...
EEEEEEEEEEEEE
Bir kişi daha testiyi kırmıştı... Sonra delirdi.
Testinin içindeki oğlunun ruhunun alevler içinde peşinde dolaştığına inanıyordu...
GEL ME!
Hatta birgün onu iterken yanan ellerini göstermişti bize...
Biz de çok korkmuştuk ama, inanmamaya çalışıyorduk... Bir gün yanmış cesedini bulduk. Ölen oğlunun cesedi de ona sarılmış, ikisi de kavrulmuştu...
PEKİ, YAŞLI KADIN ÇOCUKLARI ÖLDÜRÜP, RUHLARINI TESTİYE NASIL KOYUYOR?.. İÇİNİZDE BU OLAYI HİÇ GÖREN VAR MI?..
BİR KİŞİ, GÖRMEK İSTEMİŞTİ...
Herhalde gördü de, ertesi sabah köye döndüğünde elleri kırılmıştı. Yaklaşınca daha korkunç bir şey gördük...
Kulakları, burnu, ağzı ve gözleri dikilmiş, yani beş duyusu da iptal edilmişti...
Günlerce uğraştık ama, dikişleri açmak, kesmek imkansızdı...
Bir müddet sonra da açlık ve susuzluktan ölmesin diye babası onu ahırda vurdu...
BİR DAHA DA KİMSE BÖYLE BİR ŞEYE YELTENMEDİ TABİ. ANLATTIKLARIN İMKANSIZ ŞEYLER GİBİ GÖRÜNÜYOR, AMA OLABİLİR DE...
BANA İNANMADIN DİYMİ, İNANMADIN?! İNANMAN İÇİN ÖLMEM LAZIM DİMİ!..
BENCE BU PARANOYA, ÖLMEYECEKSİN... BU YAŞLI KADIN SİZİ ÇOK ETKİLEMİŞ...
YA BENDEN ÖNCE ÖLEN..?
AMAN ALLAHIM!.. SANA İNANMALIYDIM!!
TEK BAŞINAYDI AMA, ÜZERİNDE BİR KIZ ÇOCUĞU VAR...
AH!
ÖLECEM İŞTE, ÖLECEM İŞTE!
DUR!
TESPİT GÖMLEĞİ GETİR ÇABUK!
HURMG!
3-1 YAPIP TEK KİŞİLİK ODAYA KOYUN!
TÜMUÇİN, KALK! HASTANEDEN ARIYORLAR!
HA? NE OLMUŞ?

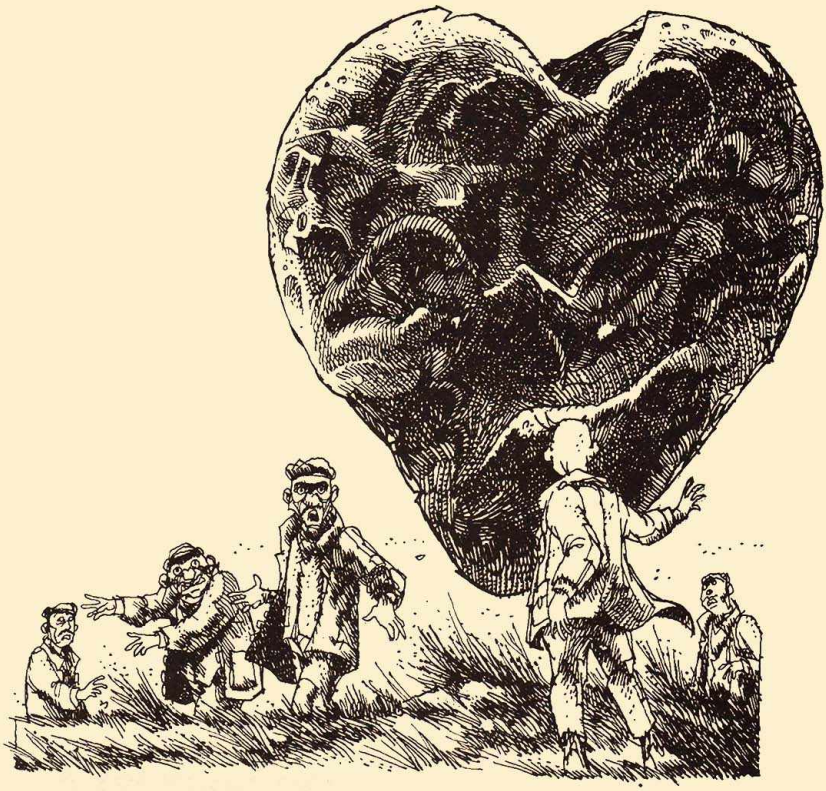
HEY, YUSUF. AÇ... YUSUF BEN TİMUÇİN... AÇ HADİ...
SEN MİSİN... GEL BURDAN GİT. BİR SİSE JACK'İM VE ÇOK PİS BİR HİKAYEM VAR.
1943'DE KAYITLARA GEÇMİŞ AMA FAZLA DİKKAT ÇEKMEMİŞ.
BIRAK ŞİMDİ ESKİ KAYITLARI... HAYATIMIZIN OLAYINI YAKALADIK OĞLUM.
HAZIR MISIN... SÖYLÜYORUM.
JACK...
BU ŞEHİRDE YÜZYILLARDIR RESMEN RUH SATAN KÖYLÜLER VAR.
NE DEDİN SEN?
GEL... YOLDA ANLATIRIM...
ZOR OLDU MU?
BİRAZ. HASTANIN YATIŞ KAYITLARINI ARAŞTIRIP KOKU BULDUM AMA, EMİN DEĞİLİM.
ORTADA DÖNEN PARA İNANILMAZ MEBLAĞDA, O KADAR PARAYI NE YAPIYORLAR ACABA?
BÖYLE İNANILMAZ BİR OLAY VARKEN, PARAYI MI NE YAPTIKLARINI DÜŞÜNÜYORSUN?
NE OLURSA OLSUN BU KÖYLÜLERİ KURTARMALIYIZ ONUN ELİNDEN.
KİMİN?
KİME SATIYORLARSA ONUN!
SEYTAN DEMEYE KORKUYORSUN DİMİ?
HADİ KALKALIM ARTIK!
TAHMİNLERİME GÖRE KÖY BU AŞAĞIDAKİ...
BENCE KÖYE SABAH GİTSEK DAHA İYİ OLUR.
BU NE BİÇİM KÖY... SAATLERDİR NE BİR HAYVAN GÖRDÜK, NE DE TARLA... NEYLE GEÇİNİYOR BUNLAR?
RUHLARINI SATARAK... DEMEKKİ DOĞRU KÖYE GELMİŞİZ.
SELAMIN ALEYKÜM ARKADAŞLAR. BİZ TANRI MİSAFİRİYİZ.
EVET. TANRI MİSAFİRİYİZ.
HANGİ TANRIYMIŞ BAKIYIM BU?
?
?
ANNE, BUGÜN ALTI YAŞINDA MI GİRDİM?

HERNEYSE, GİDİN ŞURDA KALIN BAKALIM, BİRAZ DİNLENİP GİDERSİNİZ... FAZLA AYAK AZINDA DOLAŞMAYIN..
EEE! HADİ GİDİN KULÜBENİZE!
BİZDEN PEK HOŞLANMADILAR GALİBA. KOYUN DIŞINA SÜRDÜLER BİZİ... UMURSAMADILAR..
SANKİ BİR ŞEY İÇİN ACELELERİ VAR GİBİ BAŞLARINDAN SAVDILAR RESMEN...
BELKİ DE BUGÜN ÖZEL GÜNLERİNDEN BİRİ. YABANCI OLSUN İSTEMİYORLAR..
TİMUÇİN HALA KALMAYA KARARLI MISIN?
BU İMKANSIZ. OLAMAZ!
GEL, GÖRDÜĞÜM ŞEYİN HAYAL OLDUĞUNU SÖYLE.. BEN BİR KIRMIZI "FERRARI" GÖRDÜM...
YAK'IN ZARARLARI İŞTE BUNLAR!
ÇABUK BAK GİT, MEPEN!
HAYAL GÖRMÜŞÜM, YANLIŞ GÖRMÜŞÜM, DİMİ?
EVET YANLIŞ GÖRMÜŞSÜN. KIRMIZI BİR FERRARİ DEĞİL, SARI BİR "LAMBORGİNİ" GEÇİŞİNDEN..
!?
ANANI!.. TİMUÇİN, GEL ÇABUK!
YİNE NE OLDU, YİNE NİYE ŞAŞIRDIN?
NE AYAK LAN BU KOYLULER. ANLIYCAM ŞİMDİ..
BERİ!
BUGÜN KİMSE ARABA FALAN YARIŞTIRMIYCAK. KÖYDE YABANCILAR VAR-HEPSİ AHIRLARA...
SUSSS. ARKANDALAR..
KOŞ. AHIR BULALIM..
NE GÖRÜYORSUN İÇERDE? HADİ SÖYLESENE?!
ŞİMDİLİK BİR "PORSCHE" BİR "FERRARİ" BİR DE KLASİK BUGATTİ VAR...
HAV HAV HAV
NE BAKIYORSUNUZ, TUTSANIZA ŞUNU TUTUN..
BURASI AÇIK, YUSUF GEL BURAYA..
ÇABUK!

BU BİR AT... MUMYALAMAYA ÇALIŞMIŞLAR GALİBA... BU KÖY-LÜLER İÇİN ÇOK ÖNEMLİ OLMALI...
NE OLURSA OLSUN ÇIKALIM BURDAN!
SİZ FAZLA AYAK ALTINDA DOLAŞMAYA BAŞLADINIZ. BU GECE KULLANEMİZDEN ÇIKMASANIZ İYİ OLUR..
AA!.. ADAMLAR BİZİ RESMEN HAPSETTİ!.. KAPIYA DA BİR ADAM İKİ KÖPEK DİKTİLER..
ADAMI ATLATIRIZ DA KÖPEKLERİ NE YAPICAZ... DİNLE!
EEEEEEEEAAEEEAAE!!
BURDAN HEMEN ÇIKMAMIZ LAZIM!..
SU YATAKTAN PAMUK GETİR... JACK'IN YÜZDE 43'Lİ ALKOL...
A.. AAAH!
PIÇLAR! TUTUŞTU!
İSTEDİĞİM OLDU..KÖPEKLER PEŞİNDEN GİDİYOR, HADİ ÇIKALIM BURDAN..
HADİ!
ORDA BİRİ VAR..!!
HOŞGELDİNİZ GERİZEKALI KAHRAMAN ÇOCUKLAR..!.. HİHİHİ...
ÇIĞLIKLAR BURADAN GELİYOR.. YAŞLI KADININ EVİ BURASI..
YO.. VAY!
BİLİYORDUM.. BU GECE KESİN BİR ŞEY OLACAĞINI BİLİYORDUM....
AA.. AÇIK-MIŞ!
KUT
BEN İŞİMİ BİTİRDİM..ÇOCUK ARTIK KÜPTE..ŞİMDİ SİZİNLE RAHATÇA İLGİLENEBİLİRİM..!

ŞİMDİ SİZ ZAVALLI KÖYLÜLERİ ŞEYTANDAN KURTARMAYA GELDİNİZ DİMİ?..
PEKİ ONLAR KURTULMAK İSTİYOR MU... RUHLARINI NİYE SATIYORLAR BİLİYOR MUSUNUZ?.. SÖYLEYİM... "EN HIZLI ARABALAR İÇİN..." BUNLARIN HİKAYESİ 200 YIL ÖNCE BAŞLADI... BU YÖRENİN EN HIZLI ATLARI...
..BUNLARIN ELİNDEYDİ... ARALARINDA YARIŞIP BÜTÜN CİVAR KÖYLERE NAL TOPLATIYORLARDI... AMA YANDAKİ KÖYLER DAHA ÇALIŞKAN VE ZENGİNDİLER... BİR ARAP ATI ALIP...
..BUNLARIN SALTANATINA SON VERDİLER... BİZİMKİLER HIRSINDAN ÇILDIRDI AMA, TEMBEL VE PARASIZDILAR.. ARAP ATLARI DA ÇOK PAHALIYDI. ŞEYTANIN ARADIĞI ŞARTLAR HAZIRDI, ZAYIF NOKTALARINI YAKALAMIŞTI. ŞEYTANIN TEKLİFİNİ HEMEN KABUL ETTİLER... YİNE HERKESE NAL TOPLATIYORLARDI, ÇÜNKÜ EN HIZLI ARAP ATLARI ONLARINDI ...
BU 1960'A KADAR SÜRDÜ!
1960'DA YAN KÖYDEN BİRİ ALMANYADAN BİR "OPEL"LE TOZU DUMANA KATARAK ÇIKIP GELDİ... EN HIZLI AT-TAN İKİ KAT DAHA HIZLIYDI... HİKAYENİN NASIL GELİŞİP, BU GÜNE NASIL GELDİĞİNİ HAYAL GÜCÜNÜZE BIRAKIYORUM ARTIK...
VE VİCDAN AZABI DUYMAMAK İÇİN BİR ÇOCUKLARINI BU İŞ....
..İÇİN DOĞURDUKLARINA ŞARTLANDIRIYORLAR..
..KENDİLERİNİ, DOĞDUKLARI ANDAN İTİBAREN ONA BİR EVLAT DEĞİL, YÜKLÜ BİR PARA, DAHA HIZLI ARABA GÖZÜYLE BAKIYORLAR... EEE?.. KAHRAMANLAR ŞİMDİ ANLADINIZ MI KİMLERİ KURTARMAK İSTEDİĞİNİZİ... KÖYLÜ SATAR ÇOCUKLAR... TABAN FİATINA OYUNU SATAR..'. BAŞLIK....
..PARASI DER KIZINI SATAR... ÜNİFORMA, SİLAH VERİR MAAŞA BAĞLARSIN. HEMŞERİLERİNİ SATAR, ŞEHİRE GELİR ŞEHİRLİYİ SATAR... MİLYARLARA RUHUNU HAYDİ HAYDİ SATAR. KALDI Kİ SATTIKLARI ÇOCUKLARININ RUHU... VE SİZ ŞEYTANI YOK EDEMEZSİNİZ. ONU ANCAK İSTERSE YARADAN YOK EDER... DEMEK Kİ İSTEMİYOR. DEMEK Kİ...
..KURDUĞU DENGENİN BOZULMASINI İSTEMİYOR. KÖTÜLÜK OLMASA İYİLİĞİN NE ANLAMI....
..KALIR?.. ONU YARATICISI YOK ETMEK İSTEMİYORSA, SİZE NE BOK YEMEK DÜŞÜYOR?..
ŞİMDİİ... GİDİYORSUNUZ?
?!!
..ASLINDA HİKAYENİN SONU BÖYLE DEĞİLDİ... TİMUÇİN KENDİNİ FEDA EDİP, RUHU TESTİYE GİRECEK. YUSUF DA ONU ŞEYTANA SATACAK. ŞEYTAN ONUN RUHUNU KENDİ BEDENİNE ALINCA DENGESİ BOZULACAKTI, ÇÜNKİ SAF KÖYLÜLERİN RUHLARINI KOLAYCA KONTROL EDEN ŞEYTAN, BİR PSİKYATRİSTİN RUHUYLA BAŞ EDEMEYECEK VE PES EDECEKTİ...
Ama yaşlı kadının anlattıklarından sonra böyle klasik bir son benim için de, sizin için de çok havada kalır ve işte hikayemizin sonuuu!..
ALO, ENİSE BEN TİMUÇİN'İN ANNESİ. ÇOCUK ÜÇ GÜNDÜR KAYIP, YUSUF YERİNİ BİLİYOR MU ACABA?.. NE?! YUSUF DA MI ÜÇ GÜNDÜR EVE GELMEDİ?..
GELMEDİ. BU SABAH DA KAPIDA AĞ-.. KAPALI BİR TESTİ BULDUM... YİNE ŞAKA..
..YAPIYORLAR GALİBA. ŞİMDİ TESTİYİ AÇINCA ANLARIZ... AÇIYORUM...

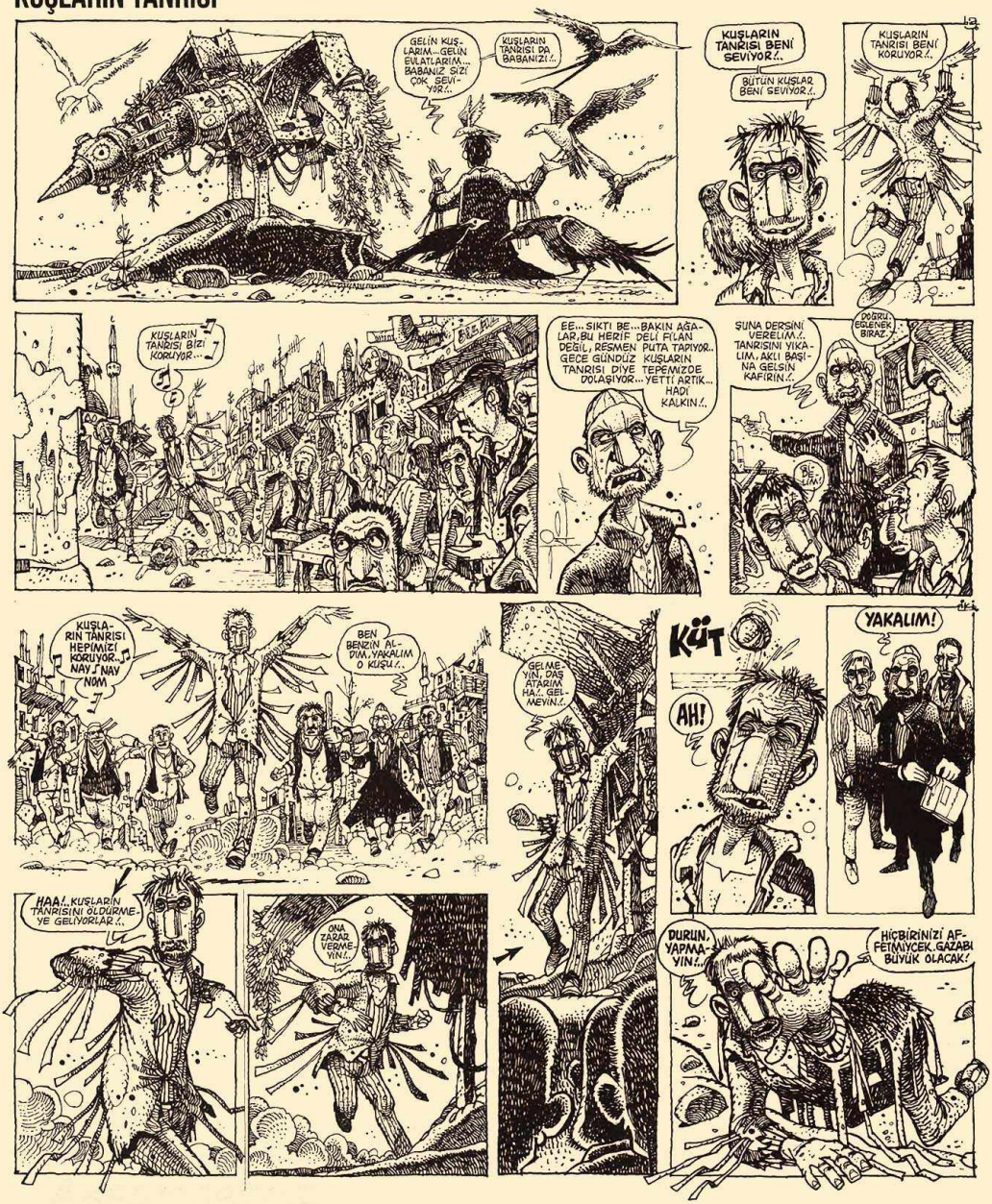
KISA ÖYKÜLER

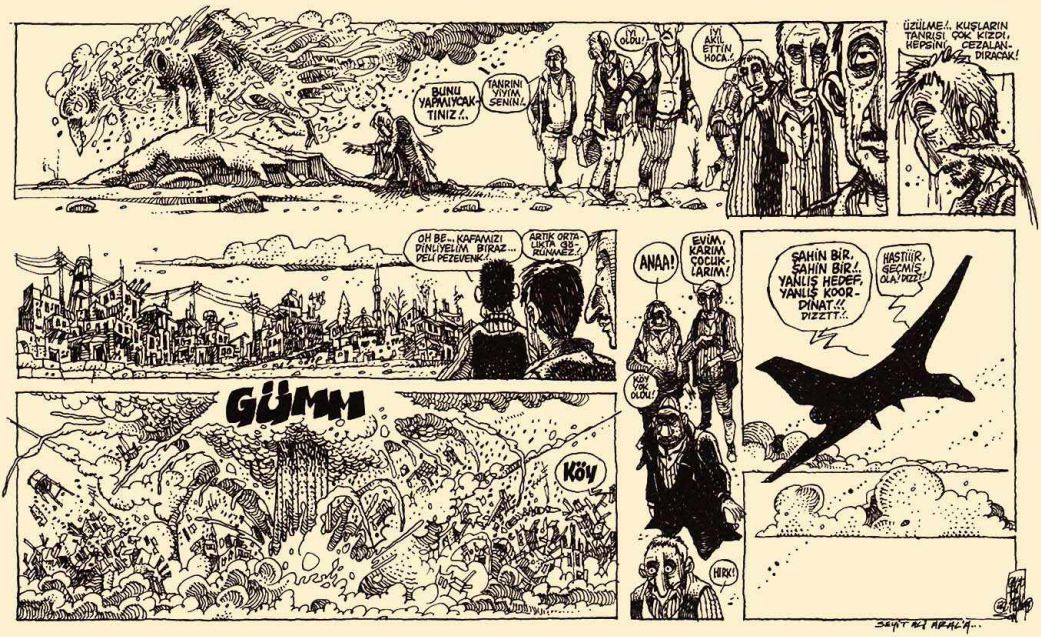


FRANCHISE

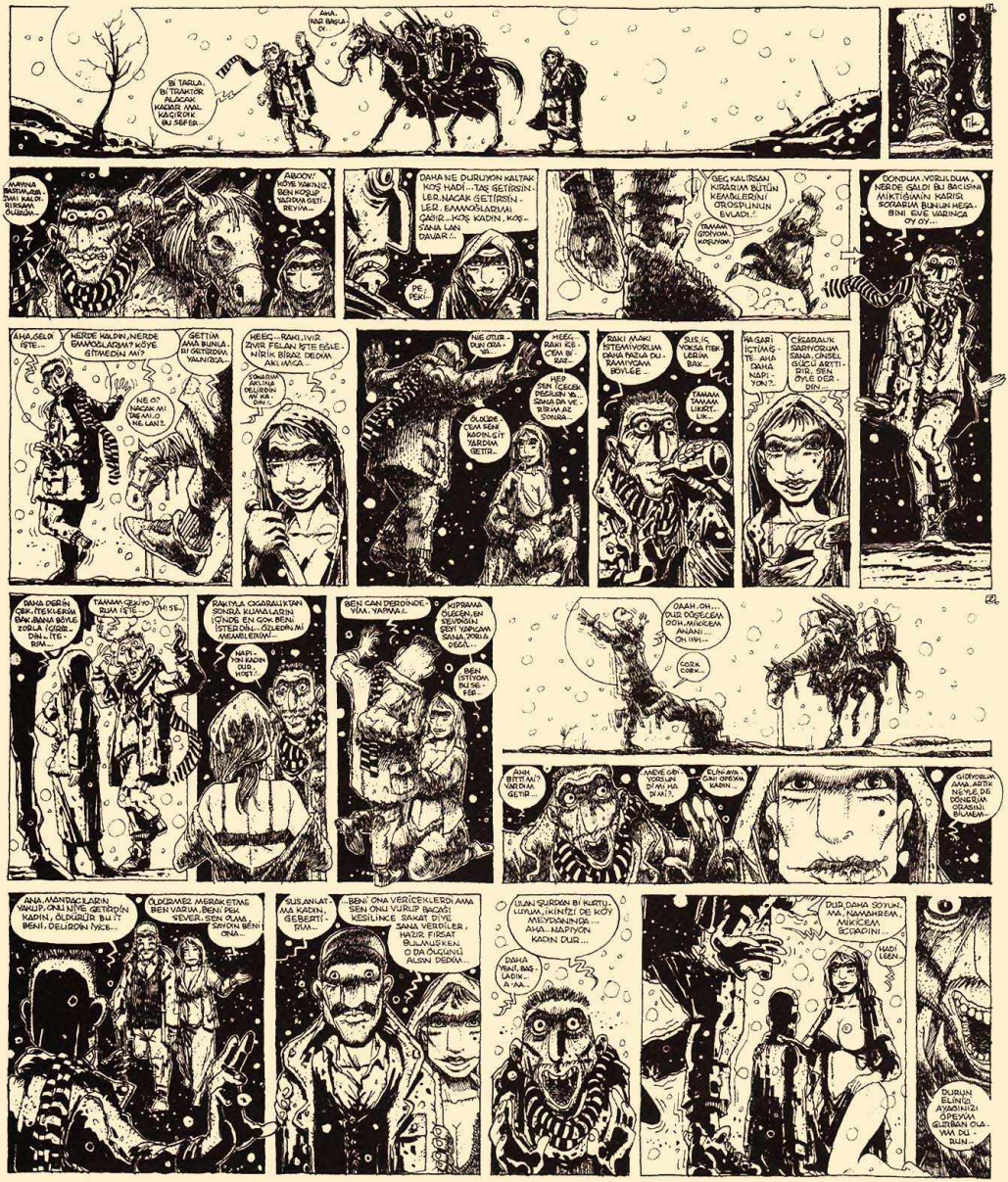
SABREDİN... BİRAZ DAHA YÜRÜYECEĞİZ EFENDİM...
BU "BURAK" BİZİ YEDİ KAT GÖKYÜZÜNE ÇIKARICAK OLAN...
.....
VAKİT NE YA CEBRAİL?
ÖĞLEN. AKŞAM.
BU NASIL OLUYOR?
O KADAR HIZLIYIZ Kİ...
SORDUĞUNUZDA ÖĞLENDİ CEVAP VERENE...
..KADAR AKŞAM OLDU...
MÜSADENİZLE ŞURDA BİR BAŞKA DÜNYAYA...
..UĞRAMAM GEREKİYOR, BİR ŞEY KONTROL EDİCEM.
PEKİ...
İNİYORUZ...
BURASI BİR BAŞKA ALEM...
BİRAZ BEKLETİCEMSİZİ...
NASIL GİDİYOR?..
HERŞEY PROSEDÜRE UYGUN GİDİYOR, PEYGAMBER OLDUĞUMU BİLMİYORLAR. ŞİMDİLİK YAHUDİLERİN KRALI SANIYORLAR. YARGILANDIM BİRAZDAN İDAM EDİLİCEM...
ONU ŞU ORTADAKİNE GERİN...
ANLAT BANA, O BENDEN BİR ÖNCEKİ DEĞİL MİYDİ?..
EVET EFENDİM, BU O, AMA BURASI DÜNYA DEĞİL, YAYMAKLA SORUMLU OLDUĞU DİN ÇOK TUTUNCA BİZ DE "FRANCHISE" OLAYINA GİRDİK...
BİR KAÇ YERDE DAHA ŞUBEMİZ VAR, DARISI...
NE DİYECEKTİM BEN" HAH...
BULDUM
BABA BENİ NİYE TERKETTİN?..

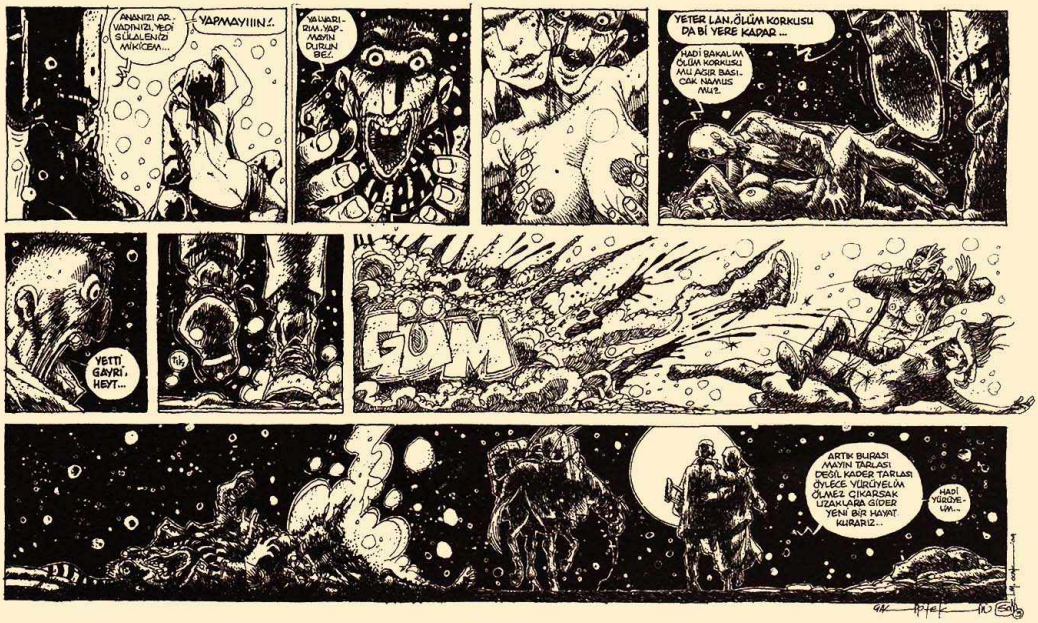
KUŞLARIN TANRISI

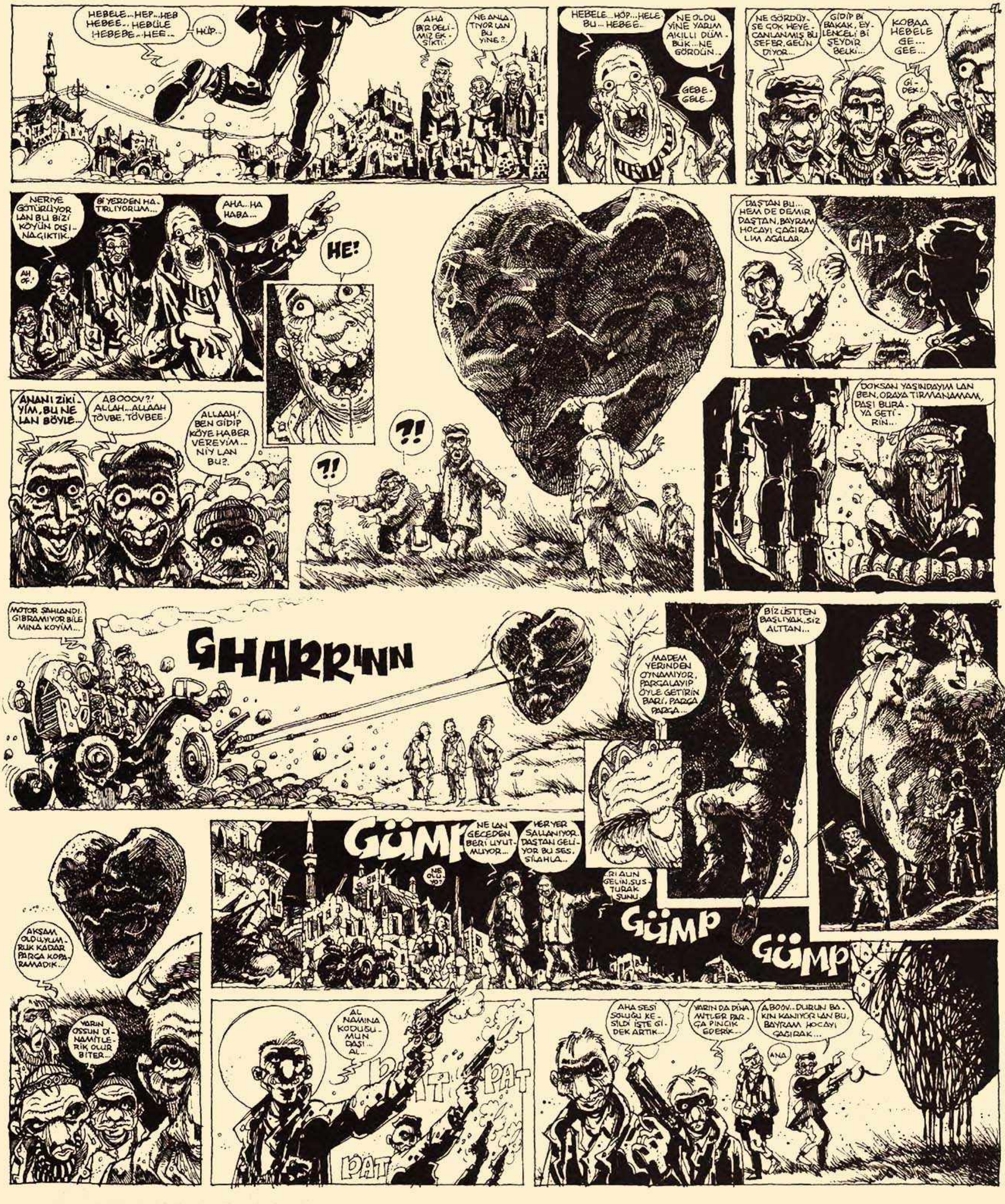


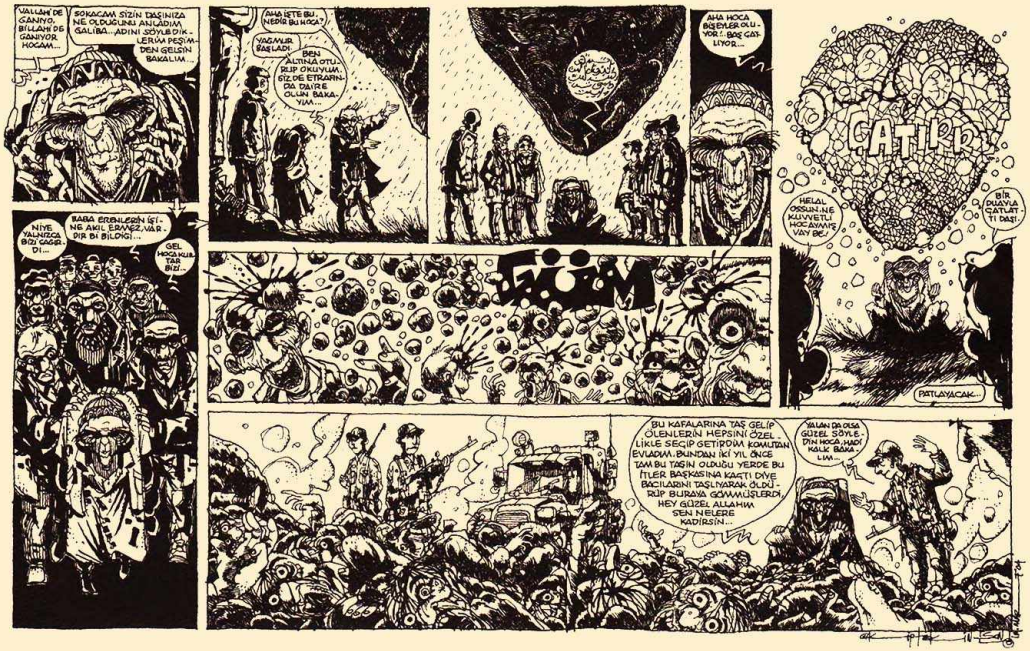

BUNU YAPMAYACAKTINIZ!.
TANRININ YIVIN SENİN!.
İYİ OLDU!
AKIL ETTİN HOCA!.
ÜZÜLMEE!. KUŞLARIN TANRISI ÇOK KIZDI. HEPSİNİ CEZALANDIRACAK!
OH BE.. KAFAMIZI DİNLİYELİM BİRAZ... PEKİ PEZEVENK!.
ARTIK ORTALIKTA BİR ŞEY KALMAZ!.
GÜMM
KÖY
ANAA!
EVİM, KARIM ÇOCUKLARIM!
KÖY YOK OLDU!
HIRK!
ŞAHİN BİR, ŞAHİN BİR!. YANLIŞ HEDEF, YANLIŞ KOORDİNAT!! DIZZTT!.
HASTIIR. GEÇMİŞ OLA'DIZZ!!
SEKİZ AĞ ARALIK...

MAYIN TARLASI



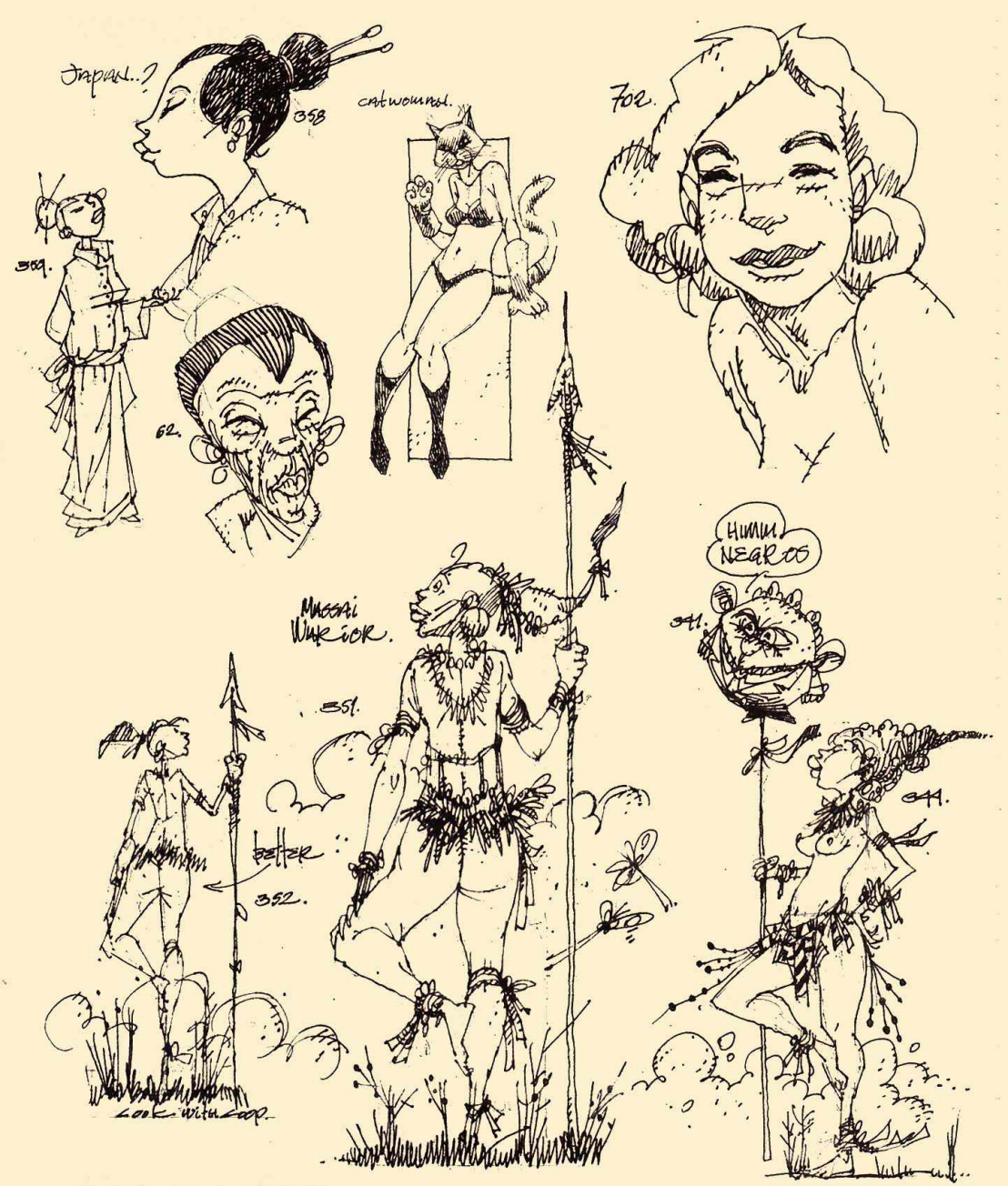

ANANIZI AR. VADINIZI. YEDİ SÜLALENİZİ MİKÇEM...
YAPMAYIIIN!.
YALVARIRIM..YAPMAYIN DURUN BE!.
YETER LAN..ÖLÜM KORKUSU DA Bİ YERE KADAR...
HADİ BAKALIM ÖLÜM KORKUSU MU AĞIR BASTI..ÇAK NAMUS MU?.
YETTİ. GAYRİ. HEYT...
GÜM
ARTIK BURASI MAYIN TARLASI DEĞİL KADER TARLASI ÖYLECE YÜRÜYELİM ÖLMEZ ÇIKARSAK UZAKLARA GİDER YENİ BİR HAYAT KURARIZ...
HADİ YÜRÜYE-LİM...

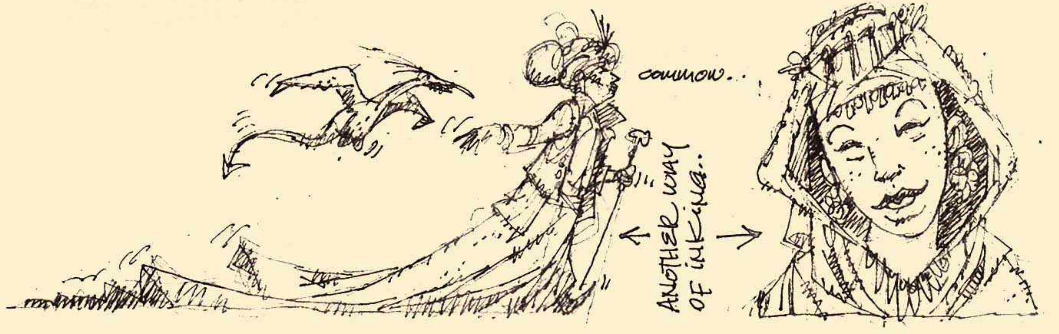

HEBELE... HEP... HEB HEBEE.. HEBÜLE HEBEBE... HEE...
HÜP...
AHA BİR DELİMİZ EKSİKTİ.
NE ANLATIYOR LAN BU YİNE?.
HEBELE... HÖP... HELE BU... HEBEE...
NE OLDU YİNE YARIM AKILLI DÜMBÜK... NE GÖRDÜN...
GEBE-GELE...
NE GÖRDÜYSE ÇOK HEYECANLANMIŞ BU SEFER, GELİN DİYOR...
GİDİP Bİ BAKAK, EYLENCELİ Bİ ŞEYDİR BELKİ...
KOBAA HEBELE GE... GEE...
Gİ-DEK!..
NERİYE GÖTÜRÜYOR LAN BU BİZİ KÖYÜN DIŞINAÇIKTIK..
Bİ YERDEN HATIRLIYORUM...
AHA... HA HABA...
AH OF!
HE!
DAŞTAN BU... HEM DE DEMİR DAŞTAN, BAYRAM HOCAYI ÇAĞIRALIM AGALAR.
GAT
ANANI ZİKİYİM, BU NE LAN BÖYLE...
ABOOOV?! ALLAH... ALLAAH TÖVBE, TÖVBEE.
ALLAAH! BEN GİDİP KÖYE HABER VEREYİM... NİY LAN BU?.
?!
?!
DOKSAN YAŞINDAYIM LAN BEN, ORAYA TIRMANAMAM, DAŞI BURAYA GETİRİN...
MOTOR ŞAHLANDI. GIBRAMIYOR BİLE MINA KOYİM...
GHARRINN
BİZ ÜSTTEN BAŞLIYAK, SİZ ALTTAN...
MADEM YERİNDEN OYNAMIYOR, PARÇALAYIP ÖYLE GETİRİN BARİ, PARÇA PARÇA...
AKŞAM OLDU, YUMRUK KADAR PARÇA KOPARAMADIK...
YARIN OSSUN DİNAMİTLERİK OLUR BİTER...
GÜMP
NE OLUYO?
NE LAN GECEDEN BERİ UYUTMUYOR...
HER YER SALLANIYOR. DAŞTAN GELİYOR BU SES. SİLAHLA...
RI ALIN GELİN, SUSTURAK ŞUNU.
GÜMP
GÜMP
AL NAMINA KODUĞUMUN DAŞI... AL...
PAT
PAT
PAT
AHA SESİ SOLUĞU KESİLDİ İŞTE GİDEK ARTIK...
YARIN DA DİNAMİTLER PARÇA PINCIK EDERİK...
ABOOV.. DURUN BAKIN KANIYOR LAN BU. BAYRAM HOCAYI ÇAĞIRAK...
ANA.


VALLAH DE GANİYO. BİLLAH DE GANİYOR. HOCAM..
SOKACAM SİZİN BAŞINIZA NE OLDUĞUNU ANLADIM GALİBA.. ADINI SÖYLEDİK.. LERİMİ PEŞİM.. DEN GELSİN BAKALIM..
NİYE YALNIZCA BİZİ CAĞ.. DI...
BABA ERENLERİN İŞİ.. NE AKIL ERMEZ.. MİŞ BİR BİLGİ...
GEL HOCA KUL.. TAN BİZİ..
AHA İŞTE BU.. NEDİR BU HOCA?
YAĞMUR BAŞLADI..
BEN ALTINDA OTU.. RUP OKUYUNCA.. SİZİNE ETRAFI.. NA DAİRE OLUN BAKA.. YIM...
AHA HOCA BİLEMİYE OLU.. YOR! BAŞ CAY.. LIYOR...
HELAL OSSUN.. NE KUVVETLİ HOCAYMIŞ.. VAY BE..
BİR DUAYLA ÇATLAT.. TI DAİ..
PATLAYACAK..
BU KAFALARINA TAŞ GELİP ÖLENLERİN HEPSİNİ ÖZEL.. LİKLE SEÇİP GETİRDİM KOMUTAN EVLADIM.. İNANDIM İKİ YIL ÖNCE TAM BU TAŞIN OLDUĞU YERDE BU İTLER BAŞKASINA KAFTI DİYE BAŞLARINI TAŞLAYARAK ÖLDÜ.. RÜP BURAYA GÖMMÜŞLERDİ. HEY GÜZEL ALLAHIM SEN NELERE KADİRSİN..
YALAN DA OLSA GÜZEL SÖYLE.. DİN HOCA HADİ KALK BAKA LIM..

ESKİZLER

810
811
812.

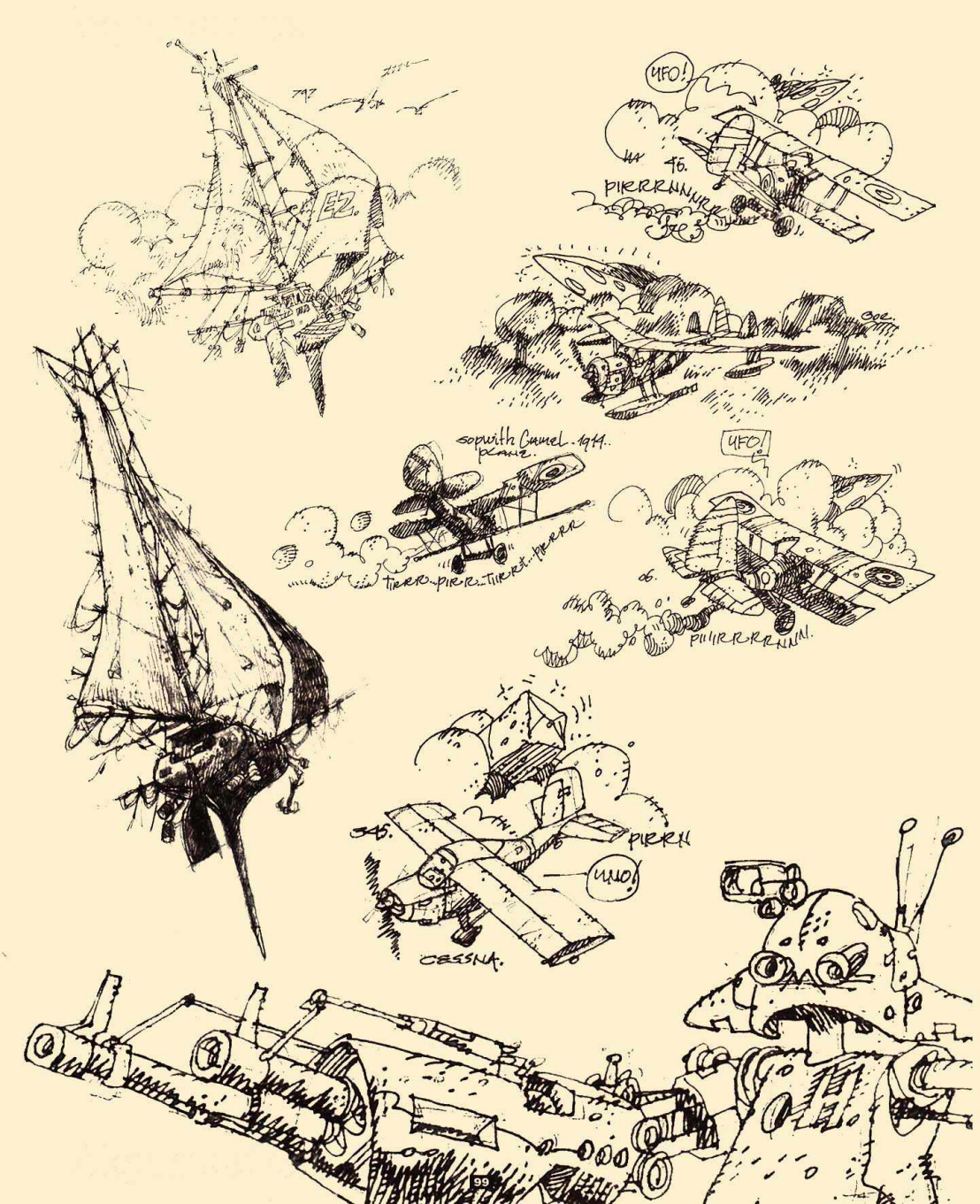

Japan..?
358
359.
62.
catwoman.
702.
HUMM
NEAT.
341.
MASAI
WARRIOR.
351.
BETTER
352.
341.
LOOK WITH LOOP

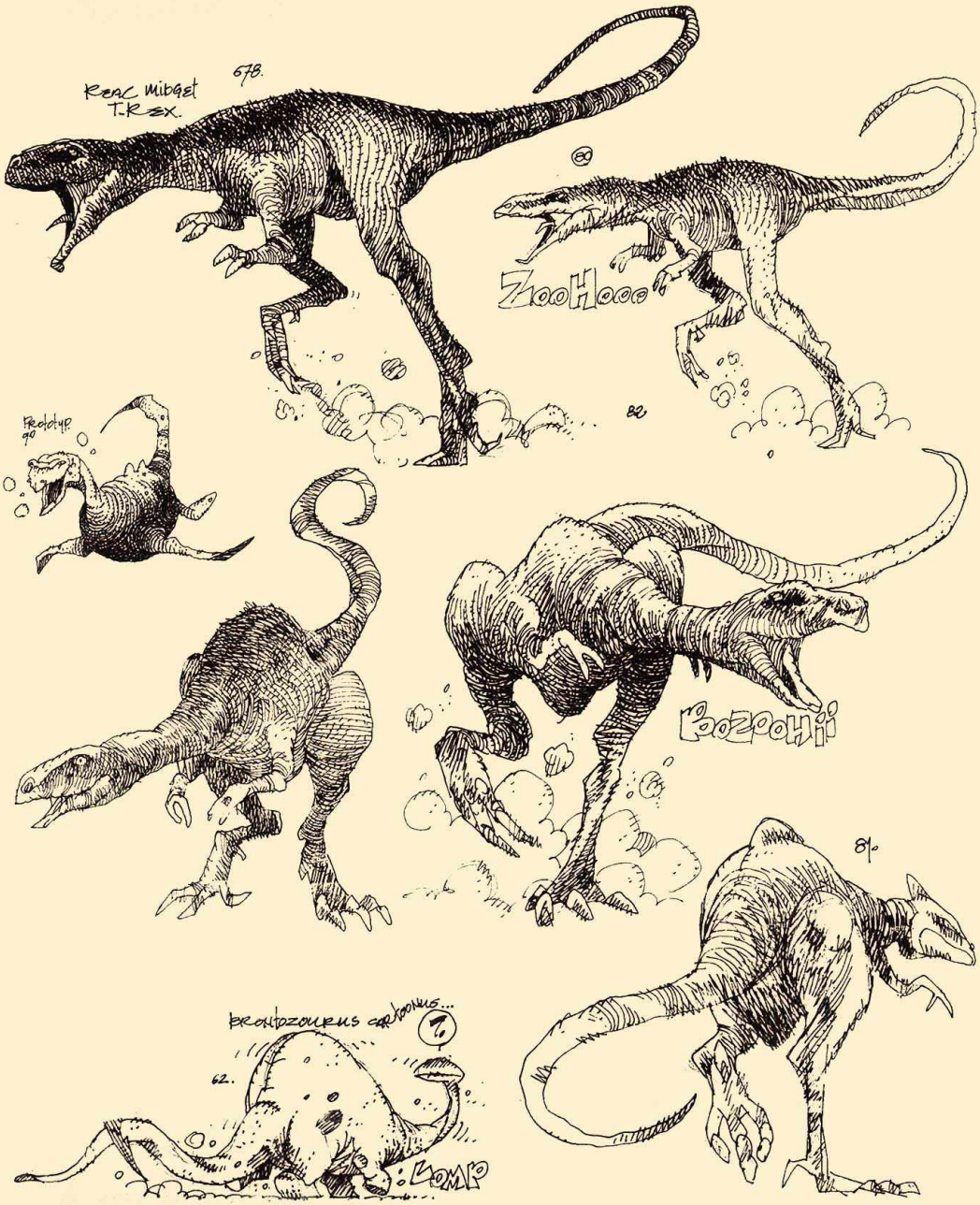

common..
ANOTHER WAY OF INKING..

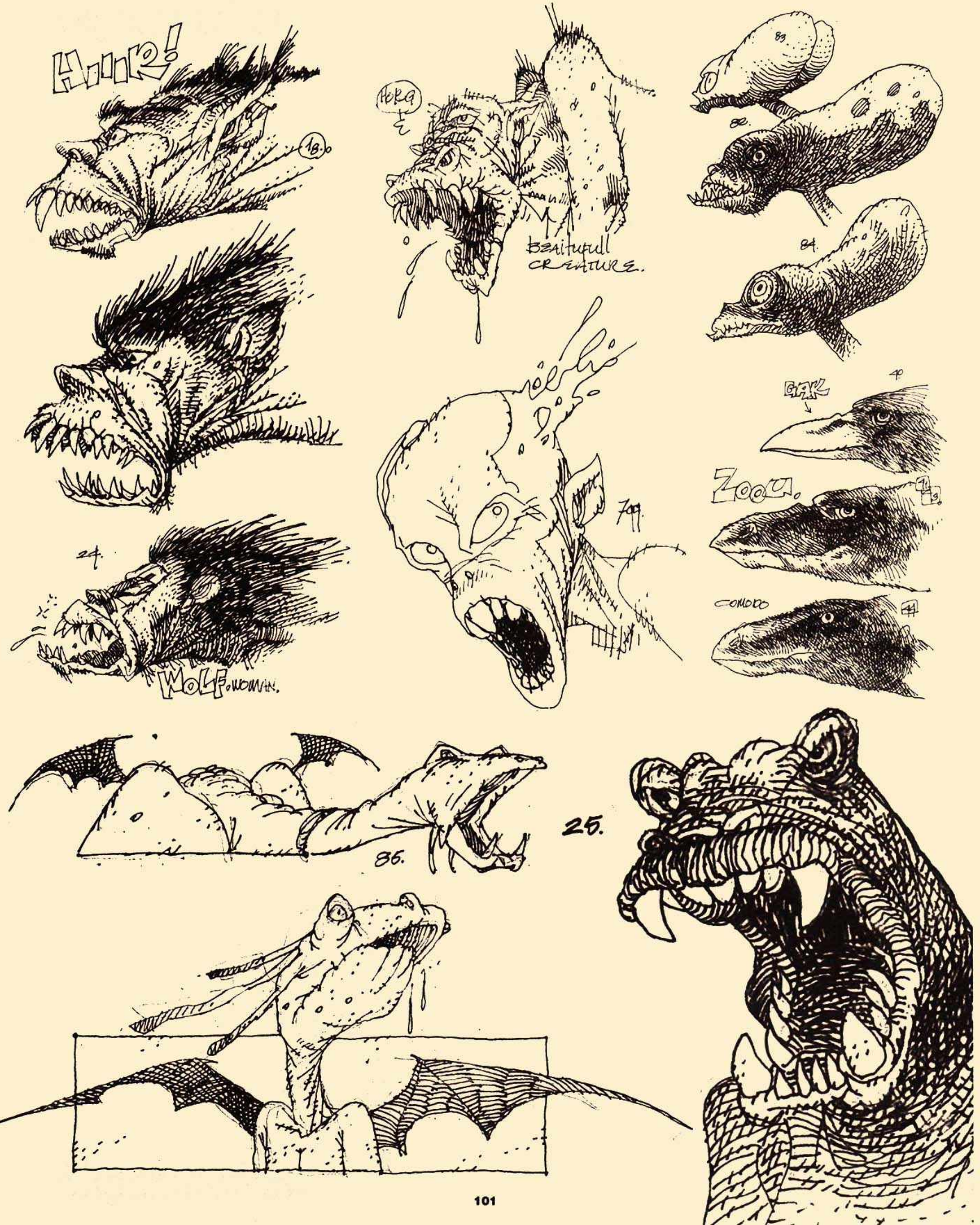
No! SEXY
53
PORNO
54
GOES TO 700
55
THENARDIER. 262.

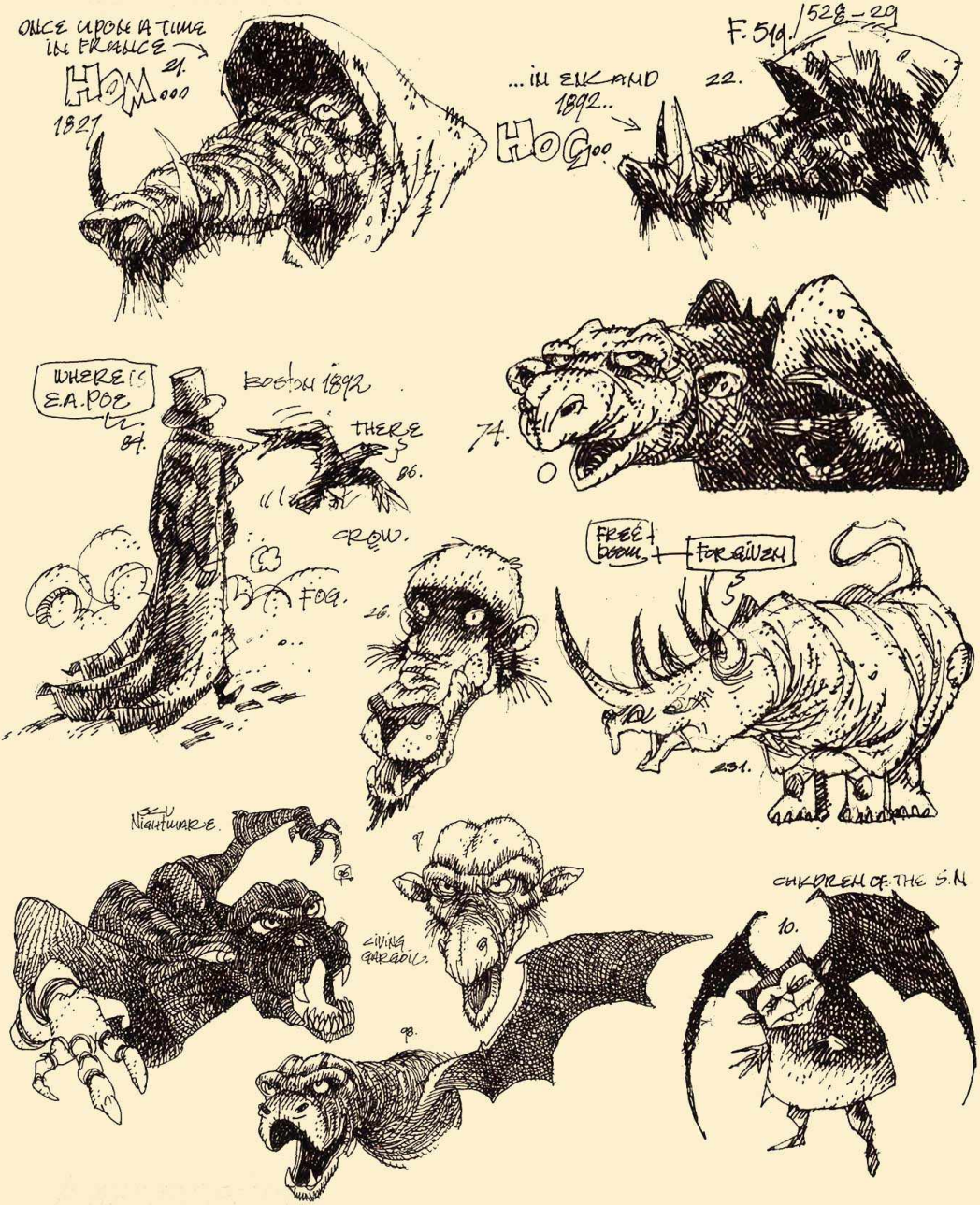
311.
M.M.
PERFECK.

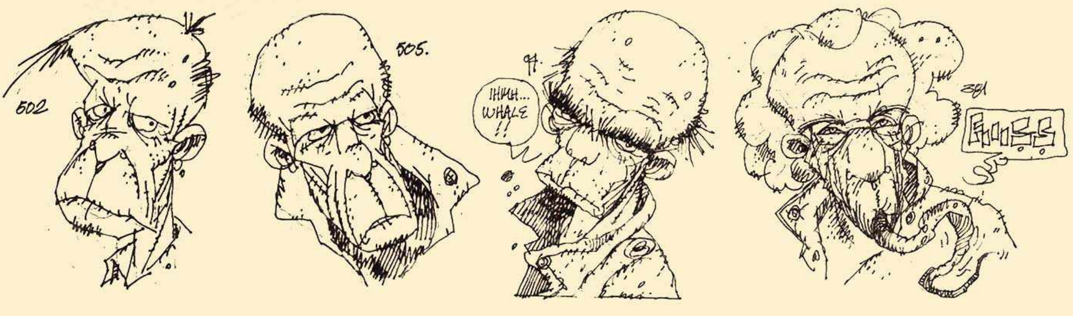
79.
Mi
80.
81.
PAM
504.
PAM


UFO!
PIRRRNNKRK
Sopwith Camel 1914 plane
TIRRR-PIR-R-TIRRR-R-PRRRR
UFO!
PIIIRR-R-RRNN!
PIRRR!!
CESSNA.


REAL midget T.REX.
678.
ZOOHOOO
82
Prototyp 90
BOOZOOHII
81.
BRONTOZOURUS CARNIVORUS...
62.
LOMP

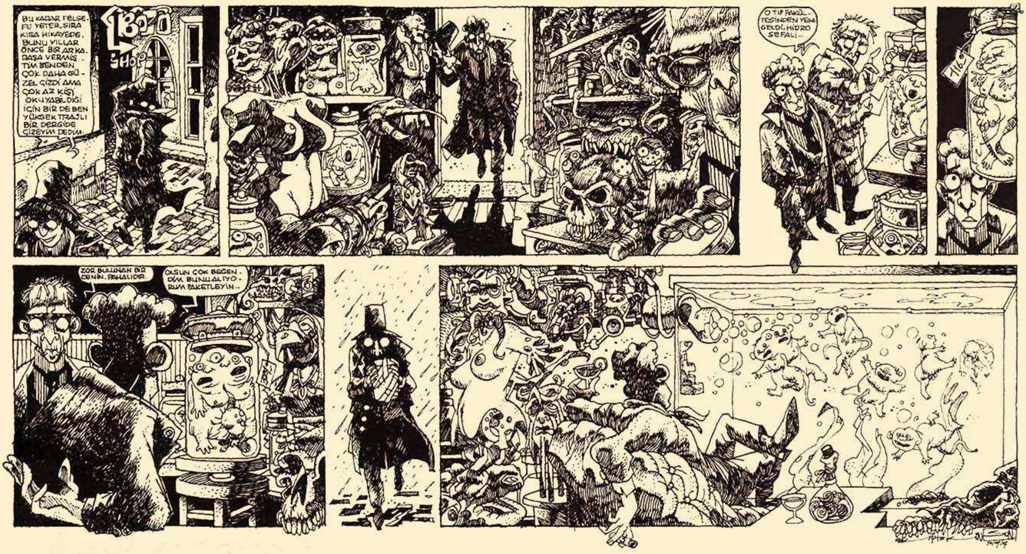

HIIIR!
18.
HURG
BEAUTIFULL
CREATURE.
83
84.
24.
WOLF-WOMAN.
79.
GRAK
ZOOU.
COMODO
86.
25.


ONCE UPON A TIME IN FRANCE
21.
HOM
000
1827
... IN ENGLAND
1892...
22.
HOG
00
F. 519/528-29
74.
WHERE IS E.A. POE
84.
BOSTON 1892
THERE
86.
CROW.
FOG.
26.
FREE + BOOM + FORGIVEN
5
231.
NIGHTMARE
CHILDREN OF THE S.N
10.
LIVING GARGOIL


502
505.
IHHH... WHALE !!

Kaiii
Aaiil..

MERAKLI


BU KADAR FELSEFE YETER, SIRA KISA HİKAYEDE, BUNU YILLAR ÖNCE BİR ARKADAŞA VERMİŞTİM BENDEN ÇOK DAHA GÜZEL ÇİZDİ AMA ÇOK AZ KİŞİ OKUYABİLDİĞİ İÇİN BİR DE BEN YÜKSEK TRAJLI BİR DERGİDE ÇİZEYİM DEDİM.
SHOP
O TIP FAKÜLTESİNDEN YENİ GELDİ, HİDRO SEFALİ...
ZOR BULUNAN BİR CENİN. PAHALIDIR.
OLSUN ÇOK BEĞENDİM BUNU ALIYORUM PAKETLEYİN..

GALİP TEKİN, TÜRK ÇİZGİ ROMANINDAKİ FANTASTİK SÜRGÜN

KUTSİ AKILLI

Türk halkının özelliklerinden biri de, *"gibi"* civarında fazlaca dolaşmasıdır. Örneğin biri *"Kumpir"* diye bir şey satmaya ve iyi para kazanmaya başlarsa, bu ateşleyici hamledir. Hemen onun *"gibi"* para kazanmak isteyen bir sürü uyanık, *"Acaba onun gibi para kazanmak için biz nasıl bir yol bulabiliriz?"* diye düşünmek yerine kumpir yapmaya başlar. Derken mahalle başına beş kumpirci düştüğü için hepsi iflas eder ve insanlar kumpir yemek istediklerinde, bulamaz hale gelirler. Konu hakkında çok sayıda örnek bulunmasına rağmen kumpir ile tepe noktaya çıkan bu olguya, *"Kumpircilik"* denir (Yalan, ben uydurdum ama uydu!).

Kumpircilik, hayatın her yanına dağılmış bir uyanıklık metodu olduğundan, sanatta da hep var oldu. Hatta bir zamanlar bir VIP'miz bile, Picasso gibi çizebileceğini iddia edip, resim işine bulaşmıştı. Başarılı da oldu nitekim. Allah'tan fazla takipçisi olmadı da, o da bu işten ekmek yedi. Bu olgu dokunmadığı hemen hiçbir nokta bırakmadığından, çizgi romana bulaştı tabi. En önemli kumpircilik vakalarından bazıları Galip Tekin gibi hikâye yapmak, Kemal Aratan gibi çizmek ve Sencer gibi boyamaktır.

Yazımızın konusu Galip Tekin ve onu analiz ederken, yazar-çizerlik hayatını 3 temel bölüme ayırabiliriz (Bu bölümleme yazara aittir). Gırgır dönemi, ara dönem ve LeMan dönemi. Bu yazıda işleyeceğimiz, onun kısa sürede efsaneleşmesine sebep olan hikâyelerini çıkardığı ilk dönem olan Gırgır dönemi.

Galip Tekin'in neden Galip Tekin olduğunu anlamak için gerilere gitmek gerekir. Gırgır'ın çok popüler, Oğuz Aral'ın tartışmasız lider ve gereksiz taramaların kaçınılacak bir şey olduğu günlere. İstanbul vapur hatları seferlerinin, Cuma iş çıkışı saatlerine rast gelenlerinde, koltuklarda oturanların neredeyse bir örnek sarı-siyah basılmış bir dergiyi okuduğu zamanlara.

Gırgır dergisinde, kendisi gibi yetenekli birçok kişi olmasına rağmen, Galip Tekin ne yaparak bu kadar öne çıkmıştır? Dönem faktörü düşünülmeyip, karar *"şimdi"*ye göre verilirse, ne Kuşlar doğru dürüst seyirci toplayabilir ne de dünyada en çok kopya edilmiş film olan Ejderin Üç Fedaisi, birkaç küçük sinema ve televizyondaki geceyarısı sonrası kuşağı dışında yer bulabilir. Zaman, Galip Tekin'in hikâyeleri için en önemli boyut olmamakla birlikte, hikâyelerin konuları, biçimleri ve işleniş mantıkları açısından göz önüne alınması gerekli bir unsurdur.

12 Eylül civarında Türkiye'de, okumayı ve düşünmeyi seven bir *"sol"* okuyucu kitlesi vardı. Bu kitlenin okuduğu yayınlar arasında dönemin muhalif yayın organlarından biri olan Gırgır da yer alıyordu. Anarşi, toplum gündeminde önemli yer tutuyordu. İşkence varabileceği en yüksek noktada ve *"Dal"* en popüler kelimeler arasındaydı. İstanbul'da Aksaray Güneş, Beşiktaş Suatpark ve Karagümrük Arı sinemaları, Capitol, AFM ve Akmerkez sinemalarının bugünkü kapasitesinin çok üzerinde çalışıyordu. Dünyayı kasıp kavuran Erich von Daniken'in kitaplarının etkisi Türkiye'de de hissediliyordu ve bugünkü gibi o gün de Amerika, *"Biz uzakta bir adayız, o yüzden düşmanlarımıza uzakta düşmanlar yaratalım, kimse bizimle uğraşabilecek derecede yanımıza yaklaşmasın"* düsturunu benimsemiş, Türkiye'yi *"stratejik müttefik"*i olarak kayırıyordu. Amerikan yardımına Yunanistan'dan daha fazla (yaşlı tank ve uçak hurdası hibesi ile birkaç milyon dolar ve yüzde bilmem kaç faizle birkaç milyon dolar borç alma şansı) mazhar olmak, Amerika'nın bizi Yunanistan'dan daha fazla sevdiğini gösterirdi. Bekara ev verilmeyen, futbolcuların İstanbul'a yakın yerlerde, dansözlerle birlikte çiftliklere kapanıp, transfer sezonu bitinceye kadar gönüllü hapis hayatı yaşadıkları, televizyonun kısıtlı zamanlı, tek kanallı ve siyah beyaz, Eurovision'un milli dava olduğu, halka açık havuzların bulunduğu, kadın matinelerinin pek revaç gördüğü, çocukların hâlâ misket, çakı, yılan, seksek oynadığı günlerdi bunlar.

Bu sarı-siyah derginin çizgi roman ayrılmış sayfalarında, eleştirilerini *"mizah"* unsurunu öne çıkararak gerçekleştiren hikâyeler yer alırdı. Galip Tekin de Gırgır'daki hikâyeciler kervanına katıldı ve zaman içinde *"mizah unsurunu ön plana alan hikâyeler"* zincirini kırarak, içinde mizah unsurunu da barındıran hikâyeler çizmeye başladı. Bir süre sonra hikâyeler, karikatürize çizgiden başka mizah öğesi taşımaz hale geldi. Gazete, Gırzara, Sihirli Ayakkabılar, Acaip Hafiye x (küp) (karekök) 007 gibi hikâyelerle yükselen ivme, Tursuntur, Profesyonel, Alavarza, Habil, Hikaye-i Cemil, Ay Sarıyol, Fabrika, Kem Göz, Höyük E-54, Çamur, Boşlukta, Bir Küçük Kara Delik gibi başyapıtlara kadar uzandı.

Onun bu öne çıkışında, dönemin okuyucu profilini çok iyi analiz ederek, taleplere cevap vermesinin de rolü büyüktür. Hikâyelerindeki alternatifliğin ve hikâye örgüsünde gösterdiği özenin takdir toplaması, onu, bir adım öteye gitmenin arayışlarına soktu.

Hikâyelerini uçuk-kaçık olarak niteleyenlerin bile onun sayfalarından uzak kalamamasının altında, Hitchcock'un *"Ben filmlerimin konularını üçüncü sayfadan bulurum"* düsturuna uygun davranışı ve onunki gibi karmaşık bir yol izleyerek, kaynağını ancak dikkatlice izlendikten sonra varılabilir hale getirmesi yatar. Herkesin gözü önündeki olayları detaylarla yoğurup, hammaddelikten kurtararak okuyucuya sunması sayesinde hikâyeler, bir taraftan bakılınca çok uzakken, bir taraftan da tanıdık geliyordu. *"Keşke benim annem de Filiz Akın gibi olsa"* kompleksi, işe girmeden konulan *"alaturka"* detaylar, davranış ve yorumlarla hikâye, Türkiye'nin her yerinde yaşanılabilir hissine sebep oluyordu.

Herkesin konuştuğu Galip Tekin başarılarından biri, onun uçan daireleri Balat'a, Trabzon'a ya da Diyarbakır'a indirebilmesidir. Genellikle dünyaya doğu-batı paralelinden, kuzey yarıküreden ve Amerika'ya odaklanmış olarak yaklaşan uçan daireler, onun hikâyeleri sayesinde Türkiye'ye de inmiştir (Bu arada dünyada en çok UFO raporu alınan yerlerden biri de Ürgüp-Nevşehir dolaylarıdır ama bu başka mesele. Bu yazının yazıldığı günlerde de Mersin'de polisler uçan daireyi videoya çekmişlerdi ve ilk kez bu konuda polis bir basın toplantısı yaptı). Galip Tekin'den sonra birdenbire yükselen *"Galip gibi kumpir"* ekolünden onlarca kişi uçan daireleri bizim buralara indirmeye çalışmış ama karakterlerin baştan savmalığı, detayların inandırıcılıktan uzaklığı ya da kurgudaki teklemeler yüzünden o uçan daireler inmemiş, hep havada kalmıştır.

Galip Tekin, hikâyelerinde bir dala bağlı kalmıyor, her hikâyede fantastik konuların bir başkasına değiniyordu. Örneğin Bir Manyağın Hatıra Defteri'nde temel konu reenkarnasyon olmasına rağmen Galip Tekin konuyu öyle işlemiştir ki, sıradan okuyucu tarafından bu hikâye, reenkarnasyon hikâyesinden çok bir *"şeytanın oğlu hikâyesi"* ya da *"bir manyağın hikâyesi"* olarak okunur. Hikâyenin belkemiğindeki bu önemli parça, rahatsız edecek düzeyde göze batmaz. Parlak işlemelerinden dolayı kumaşın ne olduğuna bakılmayan bir elbise gibidir. Bununla birlikte kumaş hissedilir ve Amerikan filmlerine bakıp *"Ulan bizde niye böyle şeyler yapılamıyor, düşünen adam mı yok?"* konulu bilinçaltı ezikliğine ilaç olur.

Bir Manyağın Hatıra Defteri'nde Galip Tekin'in Jerzy Kosinsky'e duyduğu beğeninin dışavurumları da rahatça fark edilir. Bunun yanında hikâyeyi, Galip Tekin hikâyesi yapan önemli detaylardan biri daha mevcuttur: Reddedilene çağrı.

Galip Tekin kimi zaman öylesine diyaloglar yazar ki, düşünürken insanın kendine sansür koyduğu kadar acı bir konu birden ama geri dönülmez bir noktada karşınıza çıkar. Böylesi şoklar yaratmak ve rahatsız edici olguları hikâyeye yedirerek, sıradanmış gibi bahsedip, okuyucunun kafasında dönüp dolaşacak, Galip Tekin hikâyesini hatırlatacak detaylar vermekte ustadır. Bu hikâyede de böyle bir detay işlemiş, 1. Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı'ndaki vurguncu ve karaborsacılara değinmiştir. Gerçekten nerededir bu adamlar? Hiç yok muydular? Millet, toprağını korumak için yağlı kurşunların önüne atılırken lastik, un, şeker karaborsacılığı yaparak parasına para katanlar hakkında bir inceleme bile gördünüz mü? Bazen fark edilmeyecek biçimde akla yazılan bu detaylar, bir gün benzeri bir olaya şahit olunduğunda, akla hemen Galip Tekin'i getirir.

Hikâyelerinde her zaman bu kadar kibar davranmayıp, reddedilene çağrıyı apaçık göz önüne serer. Rahatsız edici ve duyulmaması gereken bazı gerçekler hikâyenin arasına sızıverir. Lanetli'de sübyan koğuşuna rüşvetle girip çocuklara tecavüz eden serseri gibi. O zaman gazeteler zaten çok sattığı için (özellikle de kuponla bir şeyler vererek) bu tip ilgi çekici, olay çıkarıcı habere ihtiyaçları yoktu. Kimse, Üzeyir Garih'in katil zanlısının, mezarlıkta sevиştiği kız arkadaşının, 10 yaşındayken Çocuk Esirgeme Kurumu'ndaki ağabeylerin onu evlerine götürdüğünü söylemesi gibi haberlere yüz vermiyordu. O gün için alternatif medya sayılan Gırgır'da çıkan böyle bir detay, insanları çarpmış, konuşturmuştu.

Galip Tekin *"reddedilene çağrı"*nın istediği etkiyi yapması üzerine bunu sürdürdü. Özellikle akıl hastanesinden verdiği manzaralar, insanların hep düşmekten çekindikleri ama kapalı bir kutu olması nedeniyle merak edip öğrenmek istedikleri şeyleri anlattığından, onlara utandıkları şehvetli hazlar yaşatıyordu. Verilen Üç - bir (3 Haldol, 1 Akineton) Kokteyl (1 Largaktil, 1 Nörodol, 1 Akineton) gibi detaylar, bazı kişiler için hikâyelere bağımlılık yaratıyordu.

Genellikle hikâyelerinin kurgusunu çok iyi düzenleyip, heyecanı taşıdığından, haftalık olarak yayınlanmasına rağmen, hikâye dokusunun zedelenmemesi ve sıradan kalıpların içine girmemesi için, gereksiz atraksiyonlara pek yüz vermiyordu. (Fabrika hikâyesindeki gibi, morg sahnesindeki çocuğun heyecan unsuru olarak kullanıldığı bölüm sonları pek azdır.)

Karikatürden başlayarak daha figüratif bir çizgiye doğru ilerleyen Galip Tekin, ilk hikâyelerinde görülen ve oklarla işaret yoluyla halledilen kareleme düzensizliklerini yıllar içinde yok etti ve atlanılmadan, bir iki kare geri gidilerek yeniden okumaya başlanmayan

hikâyeler çıkarmaya başladı.

İnsan duygularını anlatmanın kalıcılığın en iyi yolu olduğunu çok erken fark ettiğinden, karakterlerini çizerken onların geçmişlerini anlatarak ya da hissettirerek okuyucunun kahramanla özdeşleşmesini sağladı. Tiplerinin gerçeklikleri siyah ya da beyaz değildi. Durumlar, onları grinin çeşitli tonlarına iterdi. Özellikle gücün ele geçmesinden sonraki değişimi çeşitli hikâyelerinde çok iyi biçimde veren Tekin'in, Lanetli gibi hikâyelerinde, beyaz başlayan tiplerin (kendini büyüten kadının üzülmemesi için onu öldürmesine izin veren çocuğun değişimi gibi) zamanla gücün tadına varıp gri ve sonunda siyaha dönüşümünü gözleriz. Ama Galip Tekin'in esas belalısı olduğu kişiler, işkencecilerdir. Hemen her dönemine ait hikâyelerinde (Hikaye-i Cemil, Elektrik, Gorgoda gibi) işkencecileri öldürmekten büyük zevk almıştır Galip Tekin.

Karakterlerini ve kurguyu iyi oturtması, zamandan ve mekândan bağımsız hikâyeler yapabilmesini sağladığından, Ay Sarıyol'da olduğu gibi, Amerika'da geçen bir hikâyeyi, tek bir gökdelen göstermeden, Özgürlük abidesini, Pentagon ya da Beyaz Saray'ı çizmeden sürükleyici kılmasına imkân tanır. Geniş planla ortamı anlatmanın geleneksel anlatım tarzıyla çok uyuştuğu günlerde, hikâyenin Amerika'da geçtiğini gösteren şeyler odadaki Amerikan bayrağı ve 1/8'i ancak gözüken başkanın oval pencereli (?) odasındaki yıldız desenli perdedir. Ama Galip Tekin burada okuyucuyu çevre detaylarından uzaklaştırmak için onun önüne (80'li yıllar okuyucu profili biraz farklı olduğundan) parlak bir karakter koymuştur. Dahi Analizci Carl karakteri. Bu karakter öylesine sağlamdır ki, kimse pencereden dışarıya bakmayı akıl etmez. Arthur Conan Doyle ile başlayan deha seviyesindeki *"analizci"* karakterler, Galip Tekin'in o dönem hikâyelerinde yer alırlar. Tursuntur'daki *"viski şişesi"* de Carl ile aşık atacak, hatta onu geçebilecek bir zekaya sahiptir.

Galip Tekin'in karakterleri arasında her türlü tip yer alır. Katiller, serseriler, gömücüler, hatta imamlar. Örneğin Fabrika hikâyesinde başroldeki kişi bir imamdır. Şiir yazan, okuyup üflemek yerine hastaları doktora gönderen Aladağlı İmam Sami. Aynı hikâyede Tekin'in hikâyelerini *"yaşar"* hale sokan detaylardan birini görürüz. Bu, ne üfürükçü kadının köye gelmesidir ne de köy halkının hoca hakkında "bu adam garip biri" diye düşünmesi. Yalnızca bunlar olsa hikâye, biraz balon ve üst baş değiştirilerek bir Akdeniz (özellikle Korsika ya da Sicilya) ya da Latin Amerika hikâyesine dönebilir. Onu farklı kılan, hikâyesinin içine sokuşturduğu görenekten bir parçadır. Hikâyenin karakterlerinden biri, karısı çıplakken odaya girer ve kadın, "Adam dur, çıplağım, giyineyim" der.

Tabii bu arada din de Galip Tekin hikâyelerindeki yerini almıştır. *"Shanna ile Ziva"*, bir Adem ile Havva hikâyesidir. Uzay gemisiyle gelen üç kişiden ikisi birlikte olurken kadının eşi aldatıldığını anlayınca onları bu bakir gezegende bırakarak cezalandırmaya karar verir. Burada ilginç bir nokta var. *"Shanna ile Ziva"*, normal olarak Adem ile Havva'yken birden sayfa sonunda adamın eşine Shanna diye seslenmesi sonucu hikâye, zoraki olarak Havva ile Adem kalıbına girer. İlginçlik buradan sonra başlar çünkü Galip Tekin Bir Yaratık Resmi İle Çizerinin Karanlık Hikâyesi adlı çizgi romanında Ziva adındaki Sovyet asıllı Amerikan Yahudi'si sevgilisinden bahseder. Yere 90 Derece Dik Öldü'de İsa'yı, Al-Baraka'da Mirac'ı çizmiştir.

Daniken'in ortalığı kasıp kavurduğu yıllar Galip Tekin için bir şans olmuştur diyebilir miyiz? Pek değil. O dönem hikâyelerinin bazılarında bu tip bir eğilim varsa da, ara dönemi olarak niteleyebileceğimiz dönemde kendisinin yazıp Kemal Aratan'ın çizdiği, başlangıçta kısmen fantastik öğelerle süsleyerek sunduğu Vah Vahap Vah ile atlanmayacak bir tiraj başarısına imza atmıştır. Bir Küçük Kara Delik, çevreci yaklaşımla yarattığı Fabrika, bir işkencecinin mesai dışı hayatında yaşadıklarını anlatan Hikâye-i Cemil, tamamen gerçek hayattan çıkma Profesyonel ya da Habil gibi hikâyeler, onun bir tarzı takip etmediğini, bir tarza imza attığının göstergeleridir. Hikâyelerinde farklı biçimlerde beslendiği kaynaklarını kendine özgü buluşları, kurgusu ve anlatım tarzıyla birleştirip ayrılmaz bir bütün olarak vermeyi beceren Galip Tekin'in ününü hak ettiğini rahatlıkla söyleyebiliriz.

[Serüven Çizgi Roman Araştırmaları Dergisi,
Sayı 3, Sonbahar 2004]

GALİP TEKİN SÖZLÜĞÜ

LEVENT CANTEK

Galip Tekin, mizah dergilerinde komik olmayan çizgi romanlar yapan ilk çizer değil. Akbaba'nın son on yılı incelenirse komik olmayan, bir mizah dergisinde yeri olamayacak türden çalışmalara rastlamak mümkün örneğin. Ancak Tekin'i farklı kılan bir özellik var. Korku, gerilim, bilimkurgu gibi farklı türleri bir arada kullandığı fantastik hikâyeler anlatıyor ki, bu onu memleket çizgi romanı açısından bir ilk yapıyor. İlginç olan, çok sıkı bir editör kontrolü olan dergide bunu başarmış olması. Gırgır gibi *"komik"* olmayı amaçlayan bir dergide fantastik hikâyeler anlatılması, editöryal anlamda gerçekten riskli bir tercih. Komik olmamak dışında, türün hikâyelerinin yerel bir aidiyetinin olmaması da ta en baştan bir sorun. Oğuz Aral'ın böyle bir farklılığa *"müsaade"* etmesi, muhtemelen Tekin'e olan sempatisinden kaynaklanmış olmalı... Yüksek satışlı bir dergide Galip Tekin'e *"yol vermek"*, onun bugüne taşınan bir *"isim"* olmasını da sağladı hiç kuşkusuz.

Başlangıçta komik öğeler olmadı değil anlattıklarında, mutlaka bir espri katma çabası görülüyordu hikâyelerinde. Her şeyden önce çizginin kendisi komikti. Galip Tekin'in Oğuz Aral'ın türevlerinden biri olan komik çizgisinin farklılaşması, kendine özgü bir hal alması, uzun zaman aldı. Bu farklılaşmanın doksanlı yılların ikinci yarısında yoğunlaştığı, *"oturduğu"* söylenebilir. Tekin'i baştan beri uğraştıran ise yerellikti. Fantastik olan hikâyeyi, bu topraklarda geçen bir biçimde anlatabilmekle daha çok meşgul oldu. Çizgisinden çok yerel aidiyetler bulmakla uğraştığı anlaşılıyordu. Öte yandan farklı bir kurgu ve kareleme tekniği denedi. Bu, okumayı güçleştiren, özellikle Gırgır'da hissedilir biçimde etkili olan frankofon çizgi romanların kareleme ve kurgu anlayışının dışında bir anlayıştı. Bir kareden öbürüne oklar ve işaretlerle gidilen, yukarıdan aşağıya ya da aşağıdan yukarıya *"akan"* karelerle okunuyordu sayfası. Hikâyelerin başında ya da sonunda kendini çizerek, hikâye ya da hayat hakkında yorumlar yapıyordu. Bu, hem derginin komik duruşuna hem de Batı'da bu türden fantastik anlatılarda görülen hikâye anlatıcısı geleneğine yakınlaştırıyordu kendisini. Galip Tekin'in uyuşturucu kullandığı, akıl hastanesinde yattığı gibi iddialar onun popülerleştiğine işaret ederken, hikâyelerini yarattığı mitle okutan bir çizer olmasını sağlamıştı.

Fantastik hikâyelerini *"Uzaylılar"* temasıyla harmanlayarak kuruyordu ama asıl ilgiyi, aynı çerçeveyi dinle ilişkilendirdiğinde yakaladı. Peygamberlerin uzaydan geldiğine ya da uzaylılar tarafından korunduğuna ilişkin iddiaları vardı hikâyelerinin. Dine yönelik eleştiri gibi görünen hikâyelerle Tekin'in kurduğu ilişki zamanla netleşti. Bir yaratıcıya ve *"Müslümanlık"*a inanıyordu Tekin. İnançsızlığa ise daima mesafeyle yaklaşıyordu, sempati göstermiyordu en azından. Birdenbire ortaya çıkan mucizevî olaylar, canla ödenen kefaretler, cezalandırılan sapkınlıklar iyilik ve kötülük kavramlarıyla açıklanıyordu. Dine ilişkin hikâyeler/yorumlar onu korku edebiyatının *"şeytan"* hikâyelerine yaklaştırmadı değil. Şeytanla girilen pazarlıklar tema olarak birçok hikâyede yer aldı örneğin. Son dönem hikâyelerinde resmedilen şiddet sahnelerine, cinsel açmazlara ve teşhire yönelik ilgiyi dahi iyilik ve kötülükle ilgili bir çerçevede ele aldığı söylenmeli. Hemen belirtelim: Uzaylıların inşa ettiği din, dünya dışından gelen peygamberler gibi konulara özel bir ilgi göstermesine rağmen (bunlar) bir tür değinmeden/imadan öteye gitmedi.

Tekin, özel hayatından bahsetmeyi de seven çizerlerden biri aslında. Kendisinin kahraman olduğu çok az hikâye çizmesine rağmen geçmişi hakkında ayrıntılar vererek kişisel tarihini de anlattı. Babasının cinayet işlemesi ve daha sonra intihar etmesi, birçok hikâyede intihar ve kan davasının tema olarak işlenmesinin muhtemel sebebi. İlginç olan Tekin'in kendini deşifre etmesi, *"Bu yüzden çiziyorum"* demek istemesi. Örneğin aile efradından, annesinden ya da muhtemel kardeşlerinden bahsetmemesi, sürekli Konya'daki makinistliğinden söz açması ya da Gırgır hakkında çok ayrıntılı konuşmaması ise ayrı bir ilginçliğidir. Bazı olayları seçerek kişileri teşhir arzusu neye bağlanabilir bilinmez. Bir sanatçının *"evren"* yaratma çabası mı, yoksa gerçekten geçmişle bir hesaplaşma mı? Sanıyorum, Çehov'un veciz ifadesinde karşılığını bulan bir şey: Gerçek ikisi arasında bir yerde.

Aşağıda mütevazı bir Galip Tekin sözlüğü bulacaksınız. Ayrıntılı bir dökümden ziyade Galip Tekin hikâyelerinden çıkarılmış çalışma notları olarak okunması gereken sözlük, alıntılara, yorum ve çağrışımlara dayanıyor.

Adana: Tekin'in memleketi olarak hikâyelerde mekân olarak geniş yer tutar.

Alavarza: Galip Tekin'in ünlü hikâyelerinden biri. Uzaylıların bir köyde kurduğu kolonininin adı...

Altan Erbulak: Yıllar önce tarama ucunu yeni yeni mürekkebe batırırken bütün ve her zamanki alçakgönüllülüğüyle Altan Ağabey bize, *"Biz sanatçı değiliz, bu işin orospusuyuz çocuklar"* demişti.

Arada Kalanlar: İntihar edenlerin ruhunu ifade eden bir terim. Ceza olarak Cennet'e ya da Cehennem'e alınmayan, sonsuza kadar arada kalan insanları anlatır *(aynı adlı hikâyeden)*

Arif Sağ: Kemancı Bar'ı açana kadar yalnızca türkü ve özellikle Arif Sağ dinlediğini sıkça yazdı Galip Tekin.

Art of Animation: Galip Tekin'in Boğaziçi Üniversitesi'nde verdiği dersin adı.

Atom: Atomun olduğu her yerde hayat vardır. (5.1.1997)

Beden ve Ruh: Şeytan, insanın bedeniyle değil, ruhuyla ilgilenir (Abdallah hikâyesinden). Sıkça kullanılan temalardan biri Şeytan'la pazarlık ile ruhunu satan hırslı insanlardır.

Ben Dönecem: Pı'ya Mektuplar dizisinin sonuncu hikâyesi.

Bir İki: Doğuştan kolları ve bacakları olmayan, fahişelik yapmaya zorlanan Cemile adlı bir kadının sürekli tekrar ettiği sözler. Cemile, vajina kaslarını güçlendirerek kendisini pazarlayan Torbacı'nın hayatını değiştirir.

Boşlukta: Ay Sarıydı hikâyesindeki ay patlaması, dünyadan bazı parçaların koparak boşluğa düşmesine neden olur. Boşlukta, Tekin'in o dönem moda olan magandalarla ilgili hikâyesi: Entelektüel bir çift sevgili ile onları yakalamaya çalışan bir grup maganda anlatılıyor.

Burak: Uzay aracına dönüşen, Müslümanlık'ta yeri olan peygamber atı.

Büyük Tufan: Nuh'un Gemisi'ni ve bütün canlılardan birer çifti uzaylıların kurtardığına ilişkin Galip Tekin yorumu.

Cerrare: Galip Tekin'in atla kuş arası yaratık dostlarından biri.

Çirkin: Fare-İnsan. Bir fahişenin lağıma attığı, fare gibi büyüyen "yaratık".

Çizer Katkıları: Kimi hikâyelerdeki tiplemeleri ya da sahneleri başka çizerler çizerek Tekin'e katkıda bulundular. Örneğin Nuri Kurtcebe Che portresi, Kemal Aratan fonda koşan adamlar ya da Cem Yılmaz Mehmet Çağçağ portesi çizdi.

Çizgi Roman Tanrısı Ne Demiş: [Moebius mu?] Kötü hikâye çizeceğine hiç çizme!

Çizgi Romancılar: Durup dururken dünyanın en saçma şeylerini düşünen insanlar, hikâye bulmaya çalışan çizgi romancılardır.

Çizgi Romancılara Notlar: İnsanlar genellikle böcek filan gördüğünde ya eline bir aeresol ya da bir terlik alıp onu yok eder... Ama iyi bir çizgi romancı bunu hiçbir zaman yapmaz. Önce bir eline alır, kaşı gözü, ayağı bacağı nasıl bir bakar, biraz deforme ederse ne elde edeceğini düşünür. Hatta ona göre bir elbise tasarlar. İşte o elbiseyi giydiği zaman o böcek size harika bir uzaylı olur (...) Hiçbir zaman unutmayın. Romancılar beyinlerini değil, beyinleri romancıları zorlar. Onun sizi kontrol etmesine izin vermeyin. Her kareyi ayrıntılı çizin. Unutmayın şeytan ayrıntıda gizlidir. Tanrı da! Gelelim uyuşturucu meselesine... Çizmek ya da iyi bir hikâye bulmak için hiçbir zaman uyuşturucu kullanmayın. Bizim bu tip şeyler kullandığımıza da inanmayın!! Değil çizmek adınızı bile yazamazsınız. Zaten çizginin kendisi en iyi uyuşturucudur ve bundan kurtuluş yoktur. İnsanı bitirir. Ama *"ben hiç uyuşturucu kullanmadım"* diyenin alnını karışlarım. Çünkü vücut kendi uyuşturucusunu kendi salgılar: Endorfin. Sakın çizdiğiniz şeyleri kâğıt üzerindeki cansız figürler olarak görmeyin, herkes sizi terk etse bile onlar yalnız gecelerde sizin başucunuzda bekleyen dostlarınızdır.

Delilik: Delilik, bir hastalık değildir, bir zihinsel tercihtir.

Dersler: Ders bir, gördüğün şeyi değil, görmek istediğin şeyi çizeceksin. Ders iki, Tanrı bile her şeyi yaratmadan önce yaratacaklarını hayal etmiştir.

Din ve Mitoloji: Galip Tekin, çeşitli dinlere ilişkin hikâye ve meselleri yorumlamıştır. El Baraka ve Dönüş, peygamberlerin uzaydan geldiğine dair hatırda kalan önemli hikâyeler. Bir dönem Türkiye gazetesi, bu tür hikâyeleri nedeniyle kendisini hedef gösteren fanatik yayınlar yapmıştı.

Edison: Elektrikli Sandalye denilen aleti Edison, Amerikan hükümeti için kendi rızasıyla icat etmiş, üstüne üstlük anında öldürür diye yalan söylemiştir. 1890'daki ilk kurban dakikalarca sandalyede tepinmiştir. Fizik ve tarih kitapları, bunlardan pek bahsetmez, bize hep Edison cici şeyler icat etti diye anlatılır.

Elbi: Tekin'in yarattığı, kendisiyle konuşan, onu deliliğe sürükleyen resim/yaratık (Bir Yaratık Resmi ile Çizerinin Karanlık Hikâyesi).

En Kötü Sabah: Bir çizgi romancı için en kötü sabah, uyanınca boş kâğıtlarla karşılaştığı sabahtır. Bu, yeni hikâye yok anlamına gelir.

En Önemli Kural: Çizer hikâyeden sıkılırsa, okuyucuyu da sıkmaya başlar.

Eski Hikâyeler (1): *"Eski öyküler, yaşlı çizerlerin hatıra defteridir"* (11.8.1996)

Eski Hikâyeler (2): Her hikâyeyle birlikte, o hikâyeyi çizerken neler yaşadığını anımsarsın ama beni en çok üzen, kötü çizilmiş iyi hikâyelerdir. Bunlar, tıpkı kötü davranılmış iyi sevgililer gibidir ve *"hadi bir daha deneyelim"* der gibi bakarlar sana... Artık daha ustasın, daha az hata yaparsın. Kötü davrandığın iyi kadın ne yaparsan yap affetmez ama hikâyeler öyle değildir, biz hikâyelerimizi de, sevdiğimiz kadınları da kendimiz yaratırız. Aralarındaki tek fark, kadınlara değil ama hikâyelere kendimizi affettirebiliriz. Aslında buna kısaca *"gerçekle hikâyeleri paralel yaşamanın dangalaklığı"* denebilir. (24.6.2000)

Evlilik: Bir çizgiciyle evlenen kadının iki kocası olur, biri kendi kocası, öteki çizgi (Oğuz Aral'dan).

Fabrika: Tekin'in ilk dönem hikâyelerinden. Bir fabrikanın atık sularının yarattığı tahribata direnen köy imamının hikâyesi.

Füttün: Galip Tekin'le konuşan, Tuhaf Şehir'de görülen kedisinin/yaratığın adı.

Galip Tekin Mekânları: Beyoğlu, Konya, Adana, Doğu Anadolu köyleri sık karşılaşılan hikâye mekânlarıdır.

Gırgır: Ormanı sel basmış, akrep boğulmak üzereyken kurbağaya rastlamış. *"Ne olur kurbağa kardeş, beni sırtına al, karşıya geçir, yoksa ölücem"* demiş. Kurbağa *"ya beni yarı yolda sokarsan"* deyince, *"hiç yapar mıyım"* demiş. Neyse, uzun süre dil döküp kurbağanın sırtına binmiş, karşıya yüzmeye başlamışlar. Tam suyun ortasındayken akrep kurbağayı sokmuş, ikisi birden batarken, kurbağa ölmek üzere sormuş: *"Niye? Hani söz vermiştin, sokmayacaktın?"* Akrep,

"Ama benim tabiatım bu, ben bir akrebim" (Gırgır dağıldıktan sonra Oğuz Aral'ın anlattığı hikâye).

Gır-zara: Galip Tekin'in belki de en ünlü ve tartışma yaratan hikâyesi. Bir gezegene düşen Gırgır cildini kutsal kitap sayan ahalinin yaşadıkları anlatılır hikâyede.

Güzel Bahçeler: Cennetin bir adı.

Halüsinasyon: Neyin gerçek, neyin hayal olduğuna dair farklı algılamaların Galip Tekin hikâyelerinde ağırlıklı bir yeri vardır. Bir eşya, bir araç ya da bir insanı herkes farklı biçimlerde (yaratık, uzaylı, canavar vs) görebileceği fikri sürekli kullanılır.

Hayal Gücü Otu: Sanatçılara ve politikacılara ilham verdiği söylenen ot. Şifalı Galip Tekin otu.

Hisseli Harikalar Kumpanyası: Konya ovasında uzaylılar tarafından kurulmuş bir sirk.

Hülagü: Galip Tekin'e ilham veren yaratık dostlarından biri.

Hz. Ali: Hikâyelerde kimi zaman kılıcıyla, kimi zaman da aslana dönüşen bir derviş olarak resmedilen din büyüğü.

İlk İnsanlar: Alavarza hikâyesine göre ilk insanlar, uzaydan dünyaya gönderilen zihinsel özürlülerdir.

İntihar: Tekin, 14 yaşındayken intihar eden babasının cesediyle karşılaştığı sahneyi birkaç kez çizdi/anlattı.

İntihar Şirketi: Müşteri talebine göre intihar mizanseni hazırlayıp uygulayan şirket.

İstanbul Kanatlarımın Altında: Tekin'in Hezarfen'in kanatlarını çizdiği, tasarımcı olarak katkıda bulunduğu film. Tekin, filmin üretim aşamasında yönetmen Mustafa Altıoklar'ın, yıllar önce izini kaybettiği kan davalısı olduğunu fark ederek bunu LeMan'a çizdi (13.8.1995).

Kabil: Habil hikâyesinde geçen profesyonel katil.

Kan Davası: Hikâyelerde ağırlıklı bir yeri vardır. Olur mu Böyle Fantastik Hikâye'de uzaylılar ile dünyalılar arasında sürdürülen bir kan davası anlatılır.

Kediboğan: Galip Tekin'in hikâyelerinde dertleştiği arkadaşı. Büyük serseri, hikâye anlatıcısı...

Kemancı Bar: Galip Tekin'in sahibi olduğu ünlü eğlence mekânı... Tekin, aynı barın içindeki küçük bir odayı atölyesi olarak kullanmaktadır. Kimi hikâyelerinde bu oda ve ziyaretçileri resmedilir.

Konya: İlk, orta ve liseyi bitirdiği, 1958 yılında doğduğu, ayrılmak zorunda bırakıldığı şehir.

Kurt: Bir Anadolu köyünde çevreye dehşet salan olağandışı nitelikli Reis adı verilen bir kurt. Galip Tekin'in ülkücü harekete, Susurluk kazasına göndermelerde bulunduğu tartışmalı hikâyesi.

Kurtların Dansı: Aç kalan kurtların bir halka oluşturup, içlerinden en zayıf olanı yorulup düşene kadar dönmeleri ve ilk yorulup düşen arkadaşlarını yemelerine verilen ad.

LSD: Lucy in the Sky with Diamonds.

Mandadeviren: Rohipnol ilacı. Uyuşturucu hap.

Mengele: Nazi bilim adamı. Tekin, Mahşerin Son Atlısı hikâyesinde onu, deney ve çalışmalarını gizlice Türkiye'de sürdüren biri olarak anlattı.

Mirza: Tekin'in bir çizgi roman çizeri olan tiplemesi.

Mobydick: Led Zeppelin'in davul solosu. Müziğiyle insanların birbirini öldürmesini sağlayan bir müzisyenin intikam hikâyesi...

Morbenli: Adana-İskenderun karayolunda çalışan, çıkardığı terin kokusu birlikte olduğu insanları çıldırtan fahişe/yaratık.

Mösyö Tristus: İki keman yayı boyunda (76x2) yaşlı bir kemancı. Mahşerin dört atlısına (Hastalık, Açlık, Savaş ve Ölüm) eşlik eden Hüzün adlı beşinci atlı.

Mucizeler Dükkânı: Tekin'in çizim masasına verdiği ad.

Neoplan: Dünyada yaşayan bir canlı. Tekin'in, insanların uzaydan geldiğine ilişkin yorumlarından biri...

Nihayet Çıkmazı: İstanbul'un en "kıytırık" çıkmaz sokağı. Sokağa girenin başka bir boyuta, tarihin bir anına geçtiği hayali bir "kapı".

Oğuz Aral: Galip Tekin hikâyelerinin ilk karelerinde sıkça yer alan ustası.

18 Yaşından Küçüklerin Okuması Sakıncalıdır: El Bebek (1998) hikâyesinin altına düşülen uyarıcı ibare.

Orjana: Uzaydan dünyaya gelen bir çeşit Havva.

Orpta: Fahişeler Dünyası. Cinsel fanteziler üzerine kurulu, kadınların egemenliğindeki hayali bir ortam. Bir tür kara delik. Yarı tanrı/yönetici kadının adı...

Özden Öğrük: Karikatürist. Tekin'in Gırgır dergisinde tesadüfen fotoğrafını gördüğü, yıllar sonra İstanbul'da tanışıp evlendiği ilk eşi.

Patlama: Eroinin ilk etkisine başlaması. Eroinden sonra içilen sigara, daha düşük dozda ikinci bir eroin etkisi yapar.

Pı'ya Mektuplar: HBR'da başlayan, LeMan'da sürdürülen Galip Tekin hikâyelerinin üst başlığı. Rivayete göre Pı, Tekin'in ayrıldığı eski sevgilisinin adının ilk iki harfi.

Ramazan: Galip Tekin'in, Konya'da film makinistliği yaptığı dönemdeki çırağının adı. Tekin, kimi hikâyelerinde ondan bahsettiği gibi aynı adlı bir hikâye de çizmiştir.

Sandalye: Tekin'in kimi eşyaların canlı olduğuna ilişkin yorumu vardır. Bir Bacağı Kırık Sandalye – Tiki hikâyesi bu tema üzerine kuruludur.

Sayfanın Sakinleri: Galip Tekin'in okurla konuştuğu ilk (ya da son) karelerde kendisine eşlik eden yaratıklar.

Sevgili: Galip Tekin dipnotlarından: *"İnsanlar tüylü ve kuyruklu da olsa sevgililerini sevebilirler"* (LeMan, 2.7.1995), *"İnsanlar, gerektiği zaman sevgililerini vurabilirler"* (LeMan, 18.6.1995).

Shanna ile Ziva: Adem ile Havva yorumu. Shanna ile Ziva'nın çocuklarının zaman içerisinde birbiriyle çiftleşecek olmaları nedeniyle, bugünkü insanlığın temelini zihinsel özürlü kuşakların oluşturduğuna ilişkin hikâye.

Sırrı: Sıradan bir insanın hiç beklenmedik bir anda başrole çıkmasının anlatıldığı Başroldekiler hikâyesinin kahramanı. Dünyaya arıza nedeniyle inmek zorunda kalan bir uzay gemisi, kromozomları nedeniyle sıradan (hatta marjinalleştirilen) birini, Sırrı'yı aramaya başlarlar. Sırrı, eğer kendi isteğiyle kromozomlarını vermezse, dünya yok olacaktır.

Sinema Makinistliği: Galip Tekin'in Konya Saray Sineması'nda altı yıl sürdürdüğü ilk mesleği. Hayat hikâyesinden kısa bir kesit: Devrimci bir genci sakladığı gerekçesiyle ülkücüler tarafından ölüme mahkûm ediliyor ve Muammer Kar adlı bir başka ülkücü tarafından kurtarılıyor. Konya'dan, işinden ve yüksek okuldan ayrılmak zorunda kalan Tekin, İstanbul'a göç ediyor.

Sirkten Kaçanlar: Bilinmeyen bir arızayla dünyaya inen uzay gemisinden kaçan iki yaratık. Din mitolojisine, Adem ile Havva'ya gönderme.
Speedball: Eroini kokainle karıştırarak kullanmak.
Şeytan (1): Şeytan, insanların günah keçisidir. Kötülük yapar, günah işler, *"Şeytan'a uydum"* dersiniz. Ben [İnsanların] vicdanını rahatlatmak için yaratıldım. Tanrı'yla aramın açık olmasının sebebi kibir değil, bir görevi üstlenmek istemeyişim. Sizin hatalarınızı, günahlarınızı, bencilliğinizi, açgözlülüğünüzü, cinayetlerinizi üstlenme görevi. [Tanrı] yok edebilirse beni niye yok etmiyor? Çünkü çok işine yarıyorum. Ben olmasam siz de [insanlar da] var olamazdınız (Abdallah adlı hikâyeden).
Şeytan (2): Şeytan'ı yok edemezsiniz. Onu ancak isterse Yaradan yok eder. Demek ki istemiyor. Demek ki kurduğu dengenin bozulmasını istemiyor. Kötülük olmasa iyiliğin ne anlamı kalır? (Satılmışlar adlı hikâyeden)
Tuhaf Şehir: Mirza, Trio ve Kontrolsüz gibi hikâyelerin yaşandığı hayali şehir.
Türkmen: Bir Türk nasıl süper kahraman olur esprisine dayalı hikâyenin adı.
Utanmak: Korktuğu için utanmaktan daha iğrenç bir duygu var mıydı dünyada. (16.3.1997)
Vah Vahap Vah: Galip Tekin'in yazıp Kemal Aratan'ın çizdiği, doksanlı yılların en popüler maganda hikâyesi.
Vooloou: Höyük E-54 hikâyesinde insanların Tanrı saydıkları uzaylı.
Yeni Nesil: Okuyucu artık uzun hikâye okumuyor. Yeni nesil sabırsız ve aceleci... Hikâyenin dördüncü haftasında sıkılıyor ve hikâyeden kopmaya başlıyor. İstedikleri bir, iki haftalık vurucu hikâyeler.
Yetenek Ticareti: Tuhaf Şehir'de, beynin sınırları çözülürken ortaya çıkan devlet kontrolündeki yetenek satışı... Önceleri yaşlı sanatçılar, çocukları ya da torunlarına miras olarak yeteneklerini bırakırken sonraları parasızlıktan bunalan sanatçılar yeteneklerini satmaya başlıyorlar. Ancak alıcının yetenekle birlikte psikolojik rahatsızlıkları da alması ticaretin en önemli açmazı...
Zeki: Kemancı Bar'ı birlikte açtıkları arkadaşı.
Zorba: Uzaydan gelmiş/bırakılmış, otomatik deney dölleme makinesine köylünün verdiği ad.

[Serüven Çizgi Roman Araştırmaları Dergisi,
Sayı 3, Sonbahar 2004]

ÜFKÜSÜZ
ÇİZGİ ROMAN KLASİKLERİ DİZİSİ

mürekkep

ISBN 605-4173-26-6

Kdv dahil
15 TL